

கல்கி

KALKI 6.6.93 ரூ. 3.00



பள்ளி திறக்கிறது;
பணத்துக்கெங்கே
போவது?

**இங்கள் மழைச் செல்வம் அவனது
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.**



நெஸ்ட்லே தந்தையின் மனதின் விதி குழந்தை
கவலை நீக்கித்தரும்.



இலவசம்
தெஸ்டம் செய்முறை
புத்தகத்திற்கு எழுதுங்கள், போஸ்ட் பெக் 20,
புதுதில்லி-110016



அவனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் கூட உணவும் அவனைப் போலவே மிருதுவாக விருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு இப்போது உதவுகின்றது. இரவு அல்லது
தாம்பலம் மட்டுமல்லாமல் இது உணவு நேரம். ஏதாவது ஒரு நி.
உணவு அந் நேரம் நீங்கள் அவனுக்கு தரும் தீட உணவு மிருதுவானதாயும்
போஷாக்கு திறந்ததாயும் இருந்திடல் அவசியம்.

ஆம், நெஸ்டம் தான் போஷாக்கு போட - இது வளநில தானிய உதத்
குத்தாத அளவு. அந்நிலத்து தயாரிப்பதில் நெஸ்டம், உங்கள் குழந்தை
செய்ததில் நீங்கள் உதவக் குத்த நி. உணவு அளவுகிறது.

புது அ நெஸ்டம் தீர்த்து உங்கள் குழந்தைக்கு கருணை வட்டுகிறது. இந்த
கூடாத்திலே மூலம் அமை போஸ்டல் கவனத்திற்கு நெஸ்டம் எங்கள் போஷாக்கு
செய்ததில் கிடைக்கிறது.

உங்கள் செல்வ மன வளம் மனம், நீங்கள் அளவுக்கு பழம்பழலம் புதி
குழந்தை உணவு வளமில் அந்நிலப்படுத்த வேண்டும். இவ்வகை குழந்தை நீங்கள்
எளிதில் மிருதுவாக ஆரம்பித்த நெஸ்டம் உணவுக்கு உதவுகிறது. நெஸ்டம், பரு
தீர்த்து நி. குத்தாத ஆகையால் இப்போது, இதை நீங்கள் உணவால் மற்ற
உணவு வளமில், உதவி. பருமல், உதவியால், குழந்தை மனத்த
கவனப்படுத்த உதவியால் மற்ற உதவி. உங்கள் குழந்தைக்கு நெஸ்டம்
கொடுங்கள். நெஸ்டம் தரும் கவன வித மிருதுவான தனி நெஸ்டம்
போஷாக்குகளுடன் அவர்
கவனப்படுத்த மாடுகள்.

நெஸ்டம்

வளநில தானிய உதத் குத்தாத ஆ 41 ம்.

குழந்தை அறிவு - உங்கள் குழந்தைக்கு உணவாகவும் மிகவும் சிறந்த உணவு குழந்தைக்கு உதவும் ஆகவே இது தயாரிப்பதில் குத்தாத தானிய உணவு கொடுங்கள்

நீதிபதி ராமசாமியை விட்டுக் கொள்வீயவர்!

நீதிபதி ராமசாமியை
மீது, பாராளுமன்றத்தில்
கண்டவத் தீர்மானம்
கொண்டு வந்ததன்
மூலம், நாட்டு மக்களின்
சவனத்தைக் கவர்த்தவர்
சோமநாத் சாட்டர்ஜி.
பார்வைக்கு எவ்வ
நேர்த்தம் கொண்ட
இந்த மேற்கு வங்காளத்
நாடுகார், பாராளுமன்றத்தில்,
மார்ச்சுமீட்டில், கட்சி எம்.பிக்களின்
நலையார்.

ஆறுமுகை பாராளுமன்றத்துக்குத்
நேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் சோமநாத்
சாட்டர்ஜி. வக்கில் தொழில் மூலம்
இவரால் லட்சக் கணக்கில் சம்பாதிக்க
முடியும். ஆனாலும் இவர் எடுத்துக்
கொள்ளுகிற கேஸ்களில் பெரும்பாலான
வைவ தொழிற் சங்கங்களின் கேஸ்கள்
நான், மே. வங்க அரசு சார்பாக கூபீம்
கோர்ட்டில் அவ்வப்போது ஆஜராகிறார்.

சோமநாத் சாட்டர்ஜியின் அப்பா
நிரம்ய சாட்டர்ஜி, கல்கத்தா உயர் நீதி
மன்றத்தில் நீதிபதியாக இருந்தவர்.
இவரது குடும்பம், "ஜனசன"வின்
வந்தாபகரண சிவாமா பிரசாத் முகர்ஜி
யின் குடும்பத்துக்கு மிகவும் நெருக்கம்.
சிவாமா பிரசாத் முகர்ஜி குடும்பத்தான்
சோமநாத் சாட்டர்ஜி ஸ்டைல் சென்று,
கேம்பிரிட்ஜில் சட்டம் படிக்க ஏற்பாடு
செய்தது.

மார்ச்சுமீட்டில், கட்சியின் மூத்த
நலையர்களில் ஆனோசனையவை ஏற்றா.
1971 - ல் வேட்காபாவாவுக்குப் போட்டி
விட்டுக் காங்கிரஸ் வேட்ட பானையக்
கணினிமாவை வேட்டி வித்தியாசத்தில்
நேர்த்தடித்தார் சோமநாத். அடுத்த
இரண்டு நேர்த்தல் கவிதும் வாக்ரு
வித்தியாசம் மேறும் அதிகரித்தது.

ஆயினும் பிறகு மந்தா பானர்ஜி
விட்டம் நேர்த்துப்போனார். "இதற்குக்
காரணம் இத்திரா மரணத்தால் ஏற்பட்ட
அதற்குப் பானை மட்டுமில்லை;
எவ்வுணைவ அநீத நம்பிக்கையும் கூட,"
என்கிறார் சோமநாத். அந்தத் நேர்த்தயின்
போது மந்தா கிளப்பி விட்ட புரளிகள்
பல. அவற்றால் ஒன்று, நாம் சோமநாத்
சாட்டர்ஜியின் உறவுக்காரப் பெண்
என்றும், நேர்த்தல் பிசாறுத்தின் போது,
ஆதி கோரியும், நமக்கு வாக்களில்கும்படி
கேட்டும் சோமநாத் சாட்டர்ஜி விட்டுக்
குப் போனபோது, ஒரு பெண் என்றும்
பாராமல் தம்மீது ஆறு அல்சேஷன் நாய்
களை சோமநாத் ஏவி விட்டார் என்பது.

இது பற்றிக் கேட்டால், "என்
விட்டில் நாய்க் குட்டி கூடக் கிடையாது!
அப்பறம் அல்சேஷன்கள் எப்படி
வரும்?" என்கிறார் சோமநாத். மந்தா
வுக்கும் சாட்டர்ஜி குடும்பத்துக்கும்



எந்தவித சொந்த பந்தமும் இல்லைவாம்.
தோழிபாகவுக்குப் பின் மே.
வங்காள முதல்வர் சோமநாத் சாட்டர்ஜி
நான் என்று ஒரு வந்தி. "இதற்கு
சோமநாத் சாட்டர்ஜியின் பவிசு படும:
"இது சி.பி.எம்.; காங்கிரஸ் கட்சி
இல்லை!"

- எஸ். சந்திரமௌலி
காட்டும் தன்றி :
ஸ்டம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா

பள்ளி திறக்கிறது; பணத்துக்கெங்கே போவது?

"குழந்தைக்கு நல்ல எஜுகேஷன்விறது
ஒவ்வொரு பெற்றோருடைய கனவாக
இருக்கிறது. அது கிடைக்கணும்னா - அதற்கான
விடை கொடுத்துத்தானே தீர்ணம்? அகப்பேரால்
அதிகம்னாலும், அவசியம்னு ஆன பிறகு
வேற வழி?"

மியேலிவா, சீப்ரலு போன்றவைதவிர,
பாட்டினா ஜூனும், காதல் ஜூனும் எவ்வளம்
உண்டுதாம். போதாக்குறைக்கு வருஷம் தவ
றாது கடை பெற்றோர்களுக்கும் ஓர் உலாக்கு
உலாக்கிச் செய்வது ஜூன் ஜூனும்!

பள்ளிகள் எல்லாம் அவிப்பாபா குகையி
லிருந்து கல்வியெவ்வளும் சொத்ததக்
கவர்த்து வரும் பொருட்டு, பணம் எவ்விற
மத்திரத்ததை ஒரேக் கிடாமல் கூறி முழி
பிழங்கும் காட்டி முகங்கள் பார்க்குமிட
மெய்யளம் தெரிய ஆரம்பித்து விட்டன.
எவ்.கே.ஜி. அட்டிமென் பத்திய ஜோக்கு
கையில் பத்திரிகைகள் பிழங்குவின்றன!



இளம்மேலிவா



னாக்கும் ஏராள ஈழம் தந்த பிறகே ஆசிரி
யர் வேலை கிடைப்பதால் இவர்கள்
ஏதேதோ காரணம் சொல்லிப் பணம்
பிரிங்கத்தவங்களுடே இவ்வை. மனச்சாட்சி
தாராளமாகவே இதற்கு இடம் தருகிறது!

'கல்வி என்பது ஒரு புனிதமான சமா
சாரமாகும்' என்பதெல்லாம் மனையோறி,
இன்று அது ஒரு உண்மையான பிவினென்ஸ்
ஆகி விட்டது மறுக்க முடியாத உண்மை.

பெற்றோர்கள் தம் மக்களின் நய்யாழ்வு
கருதி ஏதையும் செய்பதில் தயாராக இருப்ப
தாக சிவியா பாய்லியில் விட்டென்ட்
விடுகிறார்கள். இதுதான் சர்க்கு என்று கல்வி
நிறுவனங்கள் கண்டபடி பார்க்கெட்டைத்
துழாவுகின்றன. மொத்தத்தில் கல்வியின்
பெயரில் மகத்தான கொள்ளை - சமூக
ஒப்புகையோடு, அரக ஆசியோடு நடத்தபடி
இருக்கிறது.

வாழியாவன குடும்பங்களுக்குப் பிழைகள்
இவ்வை. தங்கல் குழந்தைகளை ஏழாவிரம்
தங்கொடை கொடுத்துக் கூட எவ்.கே.ஜி.யில்
சேர்த்து விட முடியும்.

இவ்வை ஒரு
மெடிக்கல் ஸ்கூல்
இரண்டு லட்சமும்
ஒரு எவ்.கே.ஜி. ஸ்கூல்
இரண்டாயிர
முமாக இருக்கின்
றன! நானொரு
மேலியும் பொழு
தொரு வண்ணமு
மாக வளர்த்து
வரும் இத்தனை -
அடுத்த பத்து வரு
ஷங்களில் எங்கு
கொண்டு விடப்
போகிறது என்று
தெரியவில்லை!

தமது அரசின்
மகத்தான இல
வாகக் கல்வித்
கொள்ளை எவ்
ளாம் சீனையும் அள
யில் ரொம்ப ரிதப்
பாக தடைபெற்று
வருகின்றன. அரசு
தாங்கப் பள்ளிகள்
முதற் கொண்டு
தங்கொடை என்ற
பெயரில் ஆசிரிக்
கணக்கில் பகல்
கொள்ளை நடந்த
படிக்கு இருக்கின்
றன. தனியார் பள்
ளிகள் பற்றிக் கேட்
கவே வேண்டாம்.
அரகப் பள்ளிக்

ஒன்றுமே இல்லாத வர்களுக்கும் பிரச்சனை இல்லை. சுத்துவனவோடு பஞ்சாயத்துப் பள்ளி களில் இடம்பிடிக்க முடிவிறது. (இப்போவெல் வரம் அங்கும் பப்புகாவாலா?)

எப்போதும் போல் பரிதாபத்திற்கு உரிசுவர் கனாக மத்தியதர மகா ஜனங்களை முன்நிர்மிதர்கள்.

தமிழ் மீடியத்தின் படித்தாய் தன் குழந்தை ஒரு டாக்டராகவோ, இஞ்ஜினியராகவோ ஆகி விட முடியாது என்பதற்கு உறுதியான சித்தாந்தத்தை மனநிலை கொண்டு, அவர்களுக்கும் "ஜு ஜோ" பள்ளிகளை நோக்கிப் படைப்பெடுக்கிறார்கள். வினையு, குறைந்தது ஐயாவிரம் முதல் பத்தாவிரம் வரை இல்லாமல் பள்ளிவாசம் இவ்வளவு என்பதற்கு நினைவு (தோராய செலவுப் பட்டியல் பெட்டிச் செய்தியாக உள்ளது.)

ஏன் இப்படி? இத்தனை செலவு - கல்விக்கு அவசியம்தானா? செல்கிற செலவுக்கென்ற பலன் இருக்கிறதா?

கூடத்த வகுடம் தன் ஒரே மகனாக வெற்றிகரமாக உள்ளூர் 'சீயாசின்' ஸ்கூலில் என்ட்ரேஸில் சேர்த்து விட்டு இந்த வகுட ஐக்கேஜி தட்சணைக்கான ஏற்பாடுகளில் மும்முரமாக இருக்கும் திருமதி கார்த்தி சொல்கிறார் :

"குழந்தைக்கு நல்ல எது? கேஷன்கிறது ஒவ்வொரு பெற்றோருடைய கனவாக இருக்கிறது. அது கிடைக்கணும் என்ற ஆற்றலான வினை கொடுத்துத்தானே தீரணும்? அப்போதான் அதிகம் வளரும், அவசியம் என்று ஆன பிறகு வேற வழி? கவர்ன்மென்ட் ஸ்கூல் நல்லது இல்லை என்று சொல்வதை, ஆனா பிளரவேட் ஸ்கூல்லை கிடைக்காத கவனிப்பு அங்கு போதாது என்று நோணாது. பிளரவேட் ஸ்கூல்வ திறைப நேரம் ஒக்க தள்ளாங்க சப்ஜெக்ட்ஸ் அதிகம். மூலாய் கிளாஸ்கு கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ் இருக்கு ஸ்டிரிக்ட்டா இருக்காங்க. கிண்ட வயசு வேந்திடுகு குழந்தை ஒரு கட்டுதிட்டதேடலில் ஒழுக்கங்களை வளர்த்து. அப்போதான் இதெல்லாம் கடுதலான கணமகன் தான் என்றாலும் இத்தகை காரத்துக்குத் தேவைதான் என்று நோணாது."

இப்படி நிலைமைகள் நியாயப்படுத்திக் கொள்கிறவர்கள் ஒரு பக்கம் இருக்க, திட்டிக் கொண்டேயாகிறார்கள் செலவுகளில்



● தாடுகடும் தகையதா தகைய மனப்ப சென்றவர்கள்

கிறவர்கள் இன்னொரு ஜாதி. சொன்ன இவ்வியில் எஸ்க்டீகஸ் கம்பெனியில் பணி புரிந்து கொண்டு பெயரை் கடைபடித்து தட்டி வரும் ஜாணிராமன் சொல்கிறார் : "என்னைக் பண்ணு? ஆலிரக்கணக்குக் கொட்டிக் கொடுத்ததான் ஸீட் கிடைக்குது. எனக்கு மூன்று பொண்ணுங்க. கவர்ன்மென்ட் ஸ்கூல்வதான் சேர்த்தேன். அட்டி ஒன் போது ஒவ்வொருத்தருக்கும் ரெண்டா விரத்துக்குக் குறைவானம் கொடுக்கவேண்டி இருந்தது. ரீது கொடுத்து வாய்க்கக்கறாங்க, சார் பார்க்கக்கறது இவங்களை? ஏதாவது கேட்டா பிஷ்டில் கட்ட, குழாய் வெக்கங்கறாங்க! நம்ம மாநில சாதாரண ஜனங்க என்ன பண்ண முடியும்? தனிவார் ஸ்கூலில் தான் ஆலிராப கொள்வனவன்னா, அதற்குக் கொஞ்ச

● கந்தாரத்தி

● ஜாணிராமன்



எழும் குறைவான கவர்ன்மென்ட் ஸ்கூலி வேலும் வாங்கறாங்க. வருஷத்துக்கு ஆறாவிரம். ஏழாவிரம் 'சாஸிடா' போயிடுதுங்க என்ன பண்ணு?"

அதப்ப பள்ளிகளில் தன் கொடைவாய் குவத்துச் சட்டத்தில் இடமிருக்கிறதா? அப்பறம் தனிவார் பள்ளிக்கும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம்? இரண்டு வகைகளிலும் சாராத அநக அங்கோரம் பெற்ற தனிவார் பள்ளிகளில் நினைவை எப்படி?

தாம்பரம் தேவனம் மேநிலைப் பள்ளி தலைமை ஆசிரியர் டி.பி. இளங்கோவன் சொல்கிறார் :

"நன்கொடைகளைப் பள்ளி தேரடியாக வாங்குவது இல்லை. பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் மூலமாக, முறையாக, கணக்கு வழக்குகளுடன் வாங்கப்படுவது. இது அரசுப் பள்ளி, அரசு சார்புத் தனியார் பள்ளி நிறுவனங்கள் வாயத்திற்கும் பொதுவானது. அரசாங்க அனுமதியின் பேரில்தான் (செய்வித் துறை இயக்குநரின் ஒப்புதலுடன்) வாங்குகிறோம். அதுவும் தமிழ் மீடியம் மாணவர்களுக்கு எந்தப் பள்ளியிலும் பொருத்தமே கிடப்பதில்லை. அவர்களுக்கு யெனாம் அட்மிஷன் சீர்தான்! பொருத்தமே யெல்லாம் ஆங்கில மீடியம் மாணவர்களுக்குத்தான்!"

"அது ஏன்?"

"இதற்கு முழுக்க முழுக்க மக்களைத் தான் காரணம் சொல்வேன். யார் இப்போது விரும்பி, தமிழ் மீடியத்திற்கு வருகிறார்கள்? மக்கள் விரும்பும் முழுக்க இங்கிலிஷ் மீடியத்திற்குத்தான்! எக்கச்சக்கமாக, கட்டுப்படுத்த முடியாமல், சும்பல் அந்தப் பக்கம் சாய்ந்தால் நடுக்கவா முடியும்? கவர்ன்மென்ட் பள்ளிகளில் சீட் இல்லை என் றெல்லாம் சொல்வ முடியாது. சொல்வக் கூடாது!"

"எனவே சும்பல் அதிகமானால் அடிப்படைத் தேவைகள் பெருகுகிறது. கட்டடங்கள் உன்னைப் பல்வேறு விஷயங் களின் தேவை அதிகமாகின்றன. அரசு அதெல்லாம் பற்றிக் கண்டுக்கொள்வ தில்லை; கவனவப்படுவதில்லை. அதற்காக நொடை ஏதும் வப்பெடுவதாக வழங்குவ தில்லை. இந்த நிலையில் நாங்கள் என்ன செய்வ முடியும்? அதிகமாக ஜனம் குவியும் ஆங்கில மீடியம் அட்மிஷன்களிடம் பெற் றோர் - ஆசிரியர் சங்க (PTA) நன்கொடை யாக ஒருமுறை வசூலிக்கிறோம். அப்போது சரி. அதன் மூலம் கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டு கட்டடங்கள், குழாய்க் கிணறு கள், காம்பவுண்ட் வால், மேசை நாற்காலி இந்ந செலவுகளைச் சமாளிக்கிறோம்.

"இன்னொரு விஷயம். எங்களை மாற்றி அரசு சார்புத் தனியார் பள்ளிகளில் அரசாங்கம் நிவாரிக்கும் ஆசிரியர்கள் பொதுமாதிரி இல்லை. எங்கள் பள்ளிக்கு அரசு 30 ஆசிரியர்களைத் தந்திருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட மூவாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள். எப்படிச் சமாளிப்பது? எனவே, அரசு நிவாரித்தவர்கள் தவிர, எங்கள் மேனேஜ்மென்ட் கூடுதலாக 40 ஆசிரியர்களை நிவாரித்திருக்கிறது. அவர்க ளுக்கு யார் சம்பளம் தருவார்கள்? இதை யெல்லாம் யோசிக்க வேண்டும். நீங்கள் கட்டலாம், பணம் வாங்குவதில் உள்ள அக்கறை மாணவர் முன் வேற்றத்தில் இருக்கிறதா என்று. எங்கள் பள்ளியில் எப்போதும் ரிசல்ட் கிளாஸ்குக் குறைவதே இல்லை!"

"எனவே நன்கொடை வாங்கு வது தமிழர்க் முடியாதது என்கி றீர்களா?"

"கண்டிப்பாக, எங்கள் விஷ யத்தில் கூட ஒரு பக்கம் தேவலை. ஆனால் CBSE, மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளிகளுக்கு 'கிரான்ட்' ஏதும் கிடைவதாது. ஆனால் அவர்கள் என்டான்டர்ட் மட்டும் எப்போதும் உயர்வாகவே இருக்கிறது. வசதி கள் இல்லாமல் எப்படி வளர்ச்சி கிடைக்கும்? சோ, நன்கொடை எப்பது இன்றைய நிலையில் தமிழர்க் முடியாதது!"

பள்ளிகளில் நன்கொடை வாங்குவதைக் 'கொள்ளை' என் றெல்லாம் சொல்வதை வன்மை யாகக் கண்டிக்கிறவர் என். சுந்தர மூர்த்தி. குரோம்பேட்டை. பொன் கல் மேநிலைப் பள்ளியின் பெற் றோர் ஆசிரியர் கருத் தலைவர்.

செலவுக் கணக்கு

இப்போதெல்லாம் 'கல்யாணம் எப்படிப் பண் ளுவது?' என்று விவாயாசிரியர் பட்டினங்களுடன் புத்தகங்கள் கிடைக்கிறது. அதே மாதிரி 'உங்கள் குழத் தைவை தர்வரின் சேர்ப்பது எப்படி?' என்று வரைய வது போட்டிருக்கிறார்களா என்று தெரினதில்லை. எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று ஒரு மினி, நேரடிய செலவுக் கணக்கு. (எம்.ஜே.விக்கு)

அட்மிஷன் சீர்தல்	-	100.00
பொருத்தம்	-	1000.00
ஆசிரியர்கள்	-	750.00
ஆசு, ஸ்டூடென்ட்ஸ்	-	100.00
தொலைபேசி, தொலைக்காட்சி	-	150.00
புத்தகங்கள்	-	300.00
பிழிச்சு, பிழிச்சு போட்டுகள்	-	300.00
உடைக்க, உடைக்க போனா,	-	30.00
பெய்க்கிள்	-	50.00
ஆபன் பாக்கி, ஸ்டாட் பாட்டி	-	50.00
யோன் (அ) டைல் (அ) ரிசர்வ்	-	150.00
(மாதத்திற்கு)		

தலைவர் சுந்தர மூர்த்தி. தீவிரம் கூட்டிக் கொள்ளுங்கள்!



அவர் சொல்கிறார் : "இந்த மக்களை எடுத்துக்கூட சார் (குரோம்பேட்டை பெண்கள் பள்ளி.) ஆரம்பிச்ச பதக்க ஒரு பிழையும் கிடைப்பாது. வெளும் கொட்டை! அதாவும் மறைவந்தா உட்கார முடியாது. நிமென்ட் தரை கிடைப்பாது. வெளும் மண்டலம் எத்தனை வருஷம் அப்படியே இருந்தது! என்ன பண்ணினாங்க, கவர்மென்ட்லா? தாங்க பி.டி.ஏய் டொயேஷன் கலெக்ட் பண்ண ஆரம்பிச்ச இப்ப 22 வருப்புகள்கள் கட்டியாங்க. அடிப்படையிலே பாதகம் எல்லாம் இப்ப வந்ததுதான். வெளும் தியக்ஷை வைத்துக் கொண்டு தாக்கு வாயிடுவதா? ஆர். எம். வீரப்பன் கூட அமைச்சராக இருந்துப்போ, ஒரு வார்டு இங்க வந்தார். அவர் இந்த கட்டடங்களைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பிரபிசுப் போய்ப் பாராட்டினார். அப்போது சொன்னார் : 'இதுக்கெல்லாம் அரைசை எதிர்பார்க்காம தீங்களை பண்ணிட்டதுதான் புத்திரவிரிதனம்' அப்பாஷ்னு! என்ன பண்ணுது? இதான் திணைம! டொயேஷன் வாங்கித்தான் ஆகணும்! மக்கள் வளர வேறு என்ன வழி?"

"இருக்கப்பட்டவர்கள் கொடுக்கலாம். இல்லாதவர்களை?"

சிரிக்கிறார், "இல்லாதவர்களை இப்பவியைப் பிடிவாத்துக்கு வார்டு பிடிவை சார்!"

இது இப்படிப்பட்ட இருக்க, விதி விவக்காசை சில பள்ளிகளும் ஆட்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அட்டையின் உட்காரத் திருக்கும் சிறுமி ரம்பா ரம்பா (பி.எம். சீவியர் கொண்டர் பள்ளியில் எட்டாம் வகுப்பு மாணவி. பள்ளியில் சேருவதில் முத்துதோ, முத்துத்தாழப்பதோ சீவியர் தவிர ஆவிரம் முதல் இரண்டாவிரம் வரை டொயேஷன். இது என்ன அபிமானம் என்று கேட்பவர்களுக்கு : படிப்பு முடிந்து பி.எம். வாங்கு கையில் கொடுத்த டொயேஷனைத் திரும்பத் தந்து விடுகிறார்கள்! (மெய்நிமிக்கிறதா? - இதெல்லாம் பாணவணம் சோவைதாம்.)

தீவிபாற் பள்ளிகள் சொவந்தியில் 'புகழ்ச்சி' என்ற பெயரில் அடிக்கிற ஊட்டி இருக்கிறதே... அதுவும் பெற்றோருக்குச் செலவுச் சுமையை ஏற்றுகிற விதமாகத்தான் இருக்கிறது.

சமூகப்படி எப்படி?



1. கவர்மென்ட்களில் இரண்டு தரம். 1. எம். வார்டுதான் பிரபிசுப் பெற்றவை மற்றம் பிரபிசுப் பெற்று விட்டதாம் பணம் வார்டுதான். இவ்ம் இரண்டாவது தரத்தார் கொஞ்சம் தேர்வாகக் கூட்டு கொள்வதற்கு வேண்டி. கண்டித்து அனுப்புவது உங்கள் கை! 2. டொயேஷன் போன்றவையில் ஒன்றும் கை வைக்க முடியாது. மோ. ஸ்கூல்கள் உட்கிட்ட. வாகனங்களில் கொஞ்சம் கவரவை குவாயிட்டவைத் தேர்ந்தெடுப்பதும் குவாயிற்றுசெய்யுதலும்தான். (செதுதாமிப்படி வேண்டும்!)

3. தனித் தனிதான் பள்ளி தரும் சங்கடத்தை ஏதாநிதும். என்ன வேண்டும் வப்பாதக் கேட்டுக் கொண்டு வேலியை வாய்க்கிக் கொள்ளுமே. இம் குறையில் கவிசமான பணம் கிடைப்பதும்.

4. ஊர், சாக்க, டை - இவை தம் பிரதாய்வுத்துக்குத் தேவையான இம்மை. கொஞ்சம் பணம் வரிவார! என்ன இருப்பதினென கவிசமான குவாயிட்டவைத் தேர்ந்தெடுப்பது தாம்.

5. உங்கடில் வாக்கிம் (அ) மக்கட்ட இருக்கிற ப.சத்தில் மக்கள் வேல் திச்சை வேண்டாம்! அப்படி உங்கடில் கைகளை இம்மையிட்டாறும் தாக்கிக் கொண்டு போவாது விட்டு வாரும்மா! வேறுபுறக் கொடுக்கிற கைகைத் தேர்ந்தோடு சொத்தாக ஒரு வாகனம் வாங்கி விட்டோம்!

6. இம்மு கங்கிடகிலும் சில தவிசார் திதி திறவை கங்கிடும் உங்கட குறத்த வார வார கட்டை பணம் வாரும் பிட்டகாலும் வதி குறத்தவர்கள் திறவை உங்கட. உங்களுக்குத் குறத்த விரத்த உட்டை வரக்கூடாம் அவற்றில் ஒரு தெய்வத்தை ஒட்டுகொத்தவாகவோ அல்லது வந்த வந்தவோ சொத்து உறுப்பினராகி விடுங்கள்! இவ்ம் ஊரம் வாரத்திம் வாரூ வாரும் கைகொடுக்கும்.

ஸ்கூல்களில் இரண்டு மூன்று வாகன, டை, பூட்ஸ், சாக்க, கலர் கவராய் புத்த கங்கட, பள்ளி பெயரிட்ட தொட்டுகள் - என்ன கொடுமை என்றால் அத்தனைவையுமே பள்ளியிலேயேயோன்ற வாங்க வேண்டும்! அவர்கள் திண்ணைக்கிற விளைவு அவர்கள் தருகிற சாக்கு தவிர அவர்கள் ஏற்பாடு பண்ணுகிற பஸ் அல்லது வேல், இப்படி என்ன செய்கின்ற தவிர்க்க முடியாதவை களைவிடும்.

இவற்றையெல்லாம் எப்படிச் சமாளிப்பது?

"ஒரே வழிதான் சார்! தானைக்கே ஒரு தகவல் மக்கள் ஆரம்பிச்சிருங்க!"

- பி. சாகவன்

அட்டை வண்ணப்படம், புனைப்படங்கள்
கோபிதாத்



அன்புள்ள கிளின்டன் அவர்களுக்கு.

இன்று காலை தனித்தனியே பார்த்துமே என் மதிப்பில் நீங்கள் 'ஓபேரா' என்று உயர்த்து விட்டீர்கள் போங்கள்!

அதன், ஜனாதிபதிக்குரிய "ஏன்ஃபோர்ஸ் ஒன்" பிரதேச விமானம் தரை இறங்கிய பிறகுமே நீங்கள் வெளியே வராமல், ஸ்பெஷலியல் ஒருவர் ஈகலால் விமானத்துக்குள்பேரே சிலை அவஸ்காரம் செய்து கொண்ட ஒரு மணி நேரம் எடுத்துக் கொண்டதையும், அதனால் அந்த ஒரு மணி நேரமும் மற்ற விமானங்கள் ரம்பேயைப் பஸ்படுத்தி இறங்கவோ ஏறவோ முடியாமல் போவதையும்; பயணிகள் ஏராளமான பேர் அடிபிட்டதையும் படிக்க என் மனம் குளிர்ந்தது. இவ்வளவு

கீகலும் எவ்விடம் நீங்கள் பாடம் கற்றுக் கொண்டு தேறி விடுவீர்கள் என்று நான் எதிர்பார்க்கவே இயலாது கங்கிராடல். சென்னைக்கு எப்போ வருவீர்கள், சொல்லுங்கள். இதற்காகவே நாலு டாக்டர் பட்டங்களுடன் நாலு பஸ் களால் கூறுகங்களத் தயாராக இருக்கச் சொல்கிறேன்.

உங்கள் நடத்தையாக எதிர்க்கட்சியினர் ஆர்பாட்டம் பண்ணும்கூடும்! பத்திரிகைகள் கண்டிக்கவும் செய்யலாம். அயட்சியப்படுத்துங்கள். பதில் சொல் விடுவோ ஆக வேண்டும் என்றால், "தமிழ்நாட்டில் ஜெயலலிதா ஆட்சியில் என்ன நடக்கிறது என்று பார்த்து விட்டு வந்து போங்கள்" என்று கூறி அவர்களை ஒரு குழுவாக இங்கே அனுப்பி விடுங்கள், நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன். அந்தச் சமயம் பார்த்து என் ஆயிரம் கார் பவலி ஒன்றை நடத்தினால் ஆயிரத்தோடு போக்கு வரத்தை ஈந்து மணி நேரம் கைப்பிச்சச் செய்து, வகுதிறவர்களை வெய்யிலில் போகவைத்துத் தண்டித்தால் அப்பறம் உங்களைக் குறைந்த அவர்களுக்கு வாய் வருமா?

இங்கே என்னையப் பற்றிவும்தான் பல அற்பங்கள் கண்டித்து எழுதுகிறார்கள்; குறைகூறிப் பேசுகிறார்கள், நான் கண்டுக்கிறதே கிடையாது. இவ்வி எஸ்.டி.எல்ஸிடம் சொல்லி, "கிளின்டனுக்காக அமெரிக்காவில் விமானங்கள் தாமதிக்கப்படலாம் என்றால் தமிழ் நாட்டில் ஜெயலலிதாவைக் கள்கள் நிறுத்தி வைக்கப்படக் கூடாது?" என்று அறிக்கை விடச் செய்யலாம்.

முதல் பாடத்தில் பிரமாதமாகத் தேறி விட்ட உங்களுக்கு அரசியலில் அடுத்த பாடத்தையும் கற்றுத் தரத் தீர்மானித்து விட்டேன். அரசுச் செயலில் விளம்பரம் பண்ணக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் மகள் வளர்க்கும் பூனை, குட்டி போட்டால் கூட, "எழுபத்தித் தையவர் கிளின்டன் அருளாகிப்போடி குட்டி போட்ட பூனைக்கு தயிர், தயிர்," என்று ஒய்வொரு அரசு இலாக்காவும் உங்கள் கட்டுக்காரர்களும் அனாஸ்சர்களும் தனித்தவியே நாளேடுகளில் விளம்பரம் பண்ண வேண்டும். உங்கள் மனைவரி கழுத்தளவு புரண்ட முடிதையக் கருண வேரோடு வெட்டி அவுக்கரித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்களோ இந்தப் புதிய சீபாஷன் அளவக்கும் உங்கள் கட்டுசின் மகளிர் அணி தயிர் கூறி விளம்பரம் செய்ய வேண்டும்.

அமெரிக்காவில் நீங்கள் எங்கே போவதால் இருக்காறும் அரசுச் செயலில் பக்கம் பக்கமாக நாளிதழ்களில் "வருக! வருக!" விளம்பரம் தரச் செய்யுங்கள். கட-அவுட் வைக்கச் சொல்லுங்கள். இப்படி விளம்பரம், வரவேற்பு, பாது காப்பு எல்லாவற்றுக்கும் ஏராளமாகச் செலவான பிறகு, பயணத்தை ரத்து செய் வருங்கள். அதற்குக் காரணம் ஏதும் சொல்லக் கூடாது. கொன்னாய் உங்கள் மதிப்பே போய் விடும். "ஐயோ! டைக்கண்டிக்கான டாலர்கள் மக்களின் வாரி டீனம் பாழாவிற்தே" என்று பலரும் ஞக்காய் அழுவார்கள். "டோண்ட் கேர்" என்று இருங்கள்.

ஏன்ஃபோர்ஸ் ஒன்லில் வைத்து முதல் பாடத்தில் தேறிவது போலவே, இந்த இரண்டாவது பாடத்திலும் நீங்கள் வெற்றி பெற்றதாக எவர்க்குச் செய்தி கிடைத்ததும், அடுத்த அரசியல் பாடத்தை இலவசமாக(1) அனுப்பி வைக் கிறேன். ஆனால் ஒன்று, "குருவுக்கு மிஞ்சிய கிளின்டன்" என்று பெயர் வாங்கி விடக் கூடாது, ஈர்க்கிறதை!

இப்படிக்கு.

புரட்சித் தலைவி

புரட்சித் தலைவியின் கண்ணம்!

T. S. S. NIDHI LTD

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Office: 230, R. K. Mutt Road, Mysapore, Madras 600 004. Phone: 77500.

THIRUVANMIYUR BRANCH: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamraj Nagar, Madras 600 041.

DEPOSIT SCHEMES

(Effect from 1st June, 1993)

FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

Period (months)	Rate of interest P. A.	CASH INCENTIVE
6	15%	not applicable
12	17%	not applicable
24	18%	10%
36	19%	1%
60	20%	1%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and in multiples of Rs. 500/-)

DEPOSIT AMOUNT Rs.	PERIOD (Months)	MATURITY VALUE Rs.	CASH INCENTIVE
1000	12	1180	Nil
1000	24	1425	Nil
1000	36	1750	10%
1000	45	2025	15%
1000	67	3025	1%

HIGHLIGHTS:

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- Company is in 20th year of Service.
- Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits.
- No tax deduction at source if the fixed deposit holders submits 15 H in case. For any financial year interest exceeds Rs. 2500/-.
- Loan facility upto 75 % on Fixed Deposit and 85 % on Recurring Deposit paid-up amount.
- Pre-mature repayment facility as per terms and conditions.
- Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.
- Transaction with members only. (Rupees Two only for Membership.)

JEWEL LOAN

Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 255/- per gram i.e. Rs. 2040/- per sovereign (8 gm).

Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19 % p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 65 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)

Minimum Deposit: Rs. 10000/-

Period - 12 months.

RECURRING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and in Multiples of Rs. 10/-)

MONTHLY DEPOSIT	100	100	100	100	100	100
PERIOD (Months)	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1310	3050	4890	6710	8600	11390

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9%

	BUSINESS HOURS		WEEKLY HOLIDAY
	WEEK DAYS	SUNDAYS	
HEAD OFFICE Mysapore	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm -	FRIDAY
BRANCH OFFICE Thiruvanniyur	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm -	TUESDAY

K. R. V. RAMANI
President

G. KUMARAVELU
Vice-President

P. S. SAMBASIVAM
Secretary

மறுபதிப்பு

முன்வெளியீட்டுத் திட்டம்



கம்பராமாயணம்

மூலமும் தெளிவுரையும்

9 தொகுதிகள்

5000 பக்கங்களுக்கு மேல்

வில்லிபாரதம்

மூலமும் தெளிவுரையும்

6 தொகுதிகள்

3500 பக்கங்களுக்கு மேல்



கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம் ஆகிய இரு பெரும் நூல்களை மறுபடியும் முன் வெளியீட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடுகிறோம். இரண்டுவிதமான சலுகைகள் உண்டு.

சலுகை 1

நூல் மாதம் 10-ம் தேதிக்குள் முன்பணம் அனுப்புவோர்க்கு 40% கழிவு உண்டு.

1. கம்பராமாயணம் 9 தொகுதிகள் விலை	ரூ. 840.00
2. வில்லிபாரதம் 6 தொகுதிகள் விலை	ரூ. 320.00
	<u>840.00</u>
கழிவு 40%	<u>336.00</u>
	<u>504.00</u>

சலுகை 2

நூல் மாதம் 21-லிருந்து நூல் 30-க்குள் முன்பணம் அனுப்புவோர்க்கு 30% கழிவு உண்டு.

நூல்களின் விலை	ரூ. 840.00
கழிவு 30%	ரூ. <u>252.00</u>
	<u>588.00</u>

நூல்கள் அனுப்புவது எப்போது?

நூலை மாதம் நூல்கள் அனுப்பப்படும், வழக்கம்போல் தபால் செலவைத் தபால்தாரரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெறுக. பணத்தினை DD (அ) MO மூலம் அனுப்புக. M.O. or D.D. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM

ARR Complex, 141, Usman Road, Madras-17. (Near Panagal Park)

குறிப்பு: பணம் அனுப்ப வேண்டிய தேதியைக் கவனிக்கவும்? குறிப்பிட்ட தேதிக்குப்பின் இந்தச் சலுகை இல்லை.



●● பெட்ரோ வந்தா

றும் வந்தது. ஏனைய
தொ.கா. திழ்ச்சிகையைப்
பார்ப்பதென்பதே தந்தையர்
ராய் கிரிப்பு மாதிரி துர்வை
மாகி விட்டது. உருப்படி
யான ஒரே பெட்ரோ திழ்ச்சி
(விவிலாநான் என்றானான்)
'செந்தியம் பேசுது'. சித்தியம்
பாடத்த படங்களை ஒன்று
கலாக அவசம் தேர்ந்தெடு
முதல் மார்ச். கடந்த இரு
வாரங்களாகப் பார்த்திய
வின் 'புதிய பாடல்'. ஒரே
வாசலாக சித்திய சித்தியச்
செய்திருப்பது பார்த்தகையில்
புரிந்தது. 'இதே கதையில்
இன்னொரு படம் எடுப்பேன்'
என்று சொல்வதானால்
கூட என்று பார்த்தால் ஒர்
அவாணைக் குழந்தையை
தந்தெடுக்கப் போவதாகச்
சொன்னார்!

●● முன்னமேயே ஒளி

பறப்பான சில பழைய சிறி
யங்களைத் தூசிதட்டி பழ
படி ஒளிபரப்ப ஆரம்பித்
திருக்கிறார்கள். என். வி.
பேசர் மற்றும் காத்தாடி.
தொம்பல் கஷ்டப்பட்டு
கிரீக் கலக்க முயற்சி செய்
கிறார்கள். ஆனால் பழக
என்பதாலோ என்னவோ
கிரிப்புத்தான் 'வருவோம்'
என்பிறது.

●● தேசிய ஒளிபரப்

பில் பத்மசு சுப்ரமணியம்.
காந்தியிப் பெரிசுவரிடம்
அவர் கொண்டிருக்கும்
உள்ளாந்த பந்தி - திழ்ச்சி
யில் தெய்வமன்ட் டாட்
பிரகாசிப்பதால் தெரிந்தது.

●● ராமசுவந்த சாகசின்

'சூயிருஷ்ணா' பற்றிச்
சொல்வ வேண்டும். தந்தி
வுன், தொடராக ஒளிபரப்ப



இவ்வாறு இவ்வாறு
கவரும் கருஷ்ணா!

முகம் கவித்தன் காரணமாகக் கெண்டடாக வந்து.
இப்போது பெட்ரோவின் வலம் வரும் இதனை
வயாண்டர் செய்வ வி. தந்த இடையே கிண்டியே
பேசுது! ஒத்தியில் பாரப் பாடம் படித்த
கையன் புதிது கொங்கும் அளவுக்கு வசன
வசினம், உத்தாந ஒளிப்பதிவு, கவிதையான
தூதர் தேர்வு, கட்டிப் போடும் கட்டித் தாய்...
சொன்னிக் கொண்டு போக வாம். இவ்வா
இவ்வாறு தருகிறார் என்று ஆசிரியரைத்
கேளுங்கள்.

●● பெட்ரோம் வித்தியாசமாக திங்கள் இவ்வு
தவவாற்றில் ஒர் ஆன். குழந்தை வளர்ப்பு பற்றிப்
பெகிறாரே என்று திமிர்ந்து உட்கார்ந்தால்
ஆடியோ அட! உட்கார்ந்து வருத்தது பந்து
திமிஷ் பெசைப் படம்! கட்டிப் கவிதில் இரண்டு
கொண்டுக்குமென் இதவாற எப்போதுமே
தங்கம் ஏற்பட்டதெனவ என்று யாரோ
எப்போதே சொன்னார்கள். நீளமாக ஒரு
பெருமுகம் விடுங்கள். அந்தோ



அன்று...

● எப்படியாவது கல்லூரியில் சேர்ந்து பட்டப் படிப்புப் படிக்க ஆசை காத்தி னதில்து... தன்னிடையிலாத முயற்சியாக, உறவினாரின் ஆதரவில் சாவுடம் யாசித்தான். உறவினாரினர் அவர்களுக்குக் கல்லூரிய் படிப்பு ஏன் செய்ய என்று எண்ணினார்கள். கருதிமதி தங்குச் சொந்தமான ஒரு ஸ்கீல் என உட இயல்பை எடுத்து எல்லா நிர்வாகத் திடம் எழுதிச் சொடுத்தார். ஆகில்த உதி வினாக்களுக்கு அளவிதபு செய்யப் வந்தது. ஆனால், அந்தக் கால விரிதப்படி காத்தி மறிகுத் உதவித் சம்பளம் அளிக்கப்பட்டது. சென்னை குயிச் சென்னை கல்லூரியில் விடு லாசனத்தில் பட்டம் பெற்று, பின்னர் மெட் ராஸ் கிரிமியுடன் காலேஜில் எம். ஏ. பொரு ளாதாரமுடன் படித்து முடித்தார். தனது திருமலை அம்மாவின் பக்கப்பயமுடன் ஆறு வயது வரை அப்பா போட்ட அதிவு அகதி யாரமுடன்.

● 'எல்லாம் பெய்க்கணையும் பொல் கம்பாணம் செய்து கொள்' என்றிதமிதைய வற்புறுத்தினார்கள் உறவினர்கள். ஓர் இனம் விதனையவரைத் தம் தாயர் பட்ட, தம்பகன் ஆறாமாஸ் பரிபுடைய ஏற்படுத்தியிருக்க, திரு மலைப் பேண்டாம் எண்ணர். அவர் உணர்வு களை மறிக்காமல் மாப்பிள்கணைகளைத் தேர்ந் தெடுத்த பொருது முயிபுடன் திரைகிர்த்தார்.

● காத்திமதி கல்லூரியில் இருந்து வான்ரு படிக்கையில் காத்திநி சென்னை வந் திருக்கார். அவரது சொல தளத்தில் உறுப்பின ராகிப் பணியாற்றினார் காத்திமதி.

● 1900 இல் தனியாக ரவியேழி புது டெய்லி பங்க்கலைக் கழகத்தில் வேலைக்கான தேர்வுகளைத் தேர்வுக்குப் போனார். கருதில்

நர்மதா தனின் பெய்ைப் பெருகித், ரவீல் போக்குவரத்து தடைப்பட்டது. எப்போதும் கவலைப்பட்டிருக் வேண்டியிருக்க, காத்தி மதிபோ ழுக்கும் துறையாளர்ப் போய்விடுவது தற்காலகாலில் உட்குக் உட்காத கம்பிதத்தை எரித்து வெய்ம்மறந்து திண்டாள்.

● டெய்லி பங்க்கலைக் கழகத்தில் வேலை விடைத்து விட்டது. அக்கே ஆகிரிவர் கள் உயர்திவைப் பங்கி ஆகிரிவர்களைக் காட்டிலும் குறைவான சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். Delhi University Teachers Association என்ற அமைப்புத் தேர்ந் தளிக்கப்பட்டு பேசக் வந்ததனால் குறைவ் சம்பள உயர்ப்பெடுக்க" து 200 ரூபாய்சம் போன்றிட்டதில் காத்திமதிக்குக் கவலைமனை பட்டது.

ஜனினால் அருடிக் ஓர் உலகம்!

● இந்தோ-சீமா உலகத்தில் போகத், தேருதிலின் கொள்கைகளுக்கு ஆதரவு தெரி விக்கும் முகமையப் பங்க்கலைக் கழக ஆகிரிவர் கள் யாரிலும் தெய் போது காத்திமதி பங்கிதர்கலிணை. 'தேருதில் கொள்கையில் னைக்கு உடன்பாடு இல்லை' என்று துயித்தி விவரி திம்மார். 'தேருதில் வேண்டிய அயர் அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கிது.

● டெய்லி டிஜலில் கொள்கைக் ஆதரம் மித்து, முதல் முதலில் திணர்ப்பட விழா நடக்க முனைத்தது செவ்வப்பட்டவர்களுக் குக்குக் காத்திமதி.

● தேர்வு ம் பரிசீலனையில் காத்தி மதிக்கு அவர்தியான ஆர்வம் - பார்த்தி பாத்தி யாக அமைத்தது குழுங்களை போட்ட மிங்-ய... அங்குமிங்குமாக அங்கித் தெலித் தத் போன்ற விதலிதமான வண்ணப் பூத் செடி, கொடி வகைகள்...

● கால் போன போக்கில் நடந்து புதிய இடங்களில் அருளுகளை ஏகிப்பது பாரதய போலிக்கலைக் கம்பிதத்தில் வலிப்பது... இளைப்பெய்லாம் காத்திமதிமதம் வாழ்க்கை மீள் உயத்து போன விஷயங்கள்.

இன்று...

● காத்திமதி உக்கர நாற்காலியில் உதவி இன்றி அணைய முடியாதது. அதிலும் வாராவது தங்கி உக்கர வைக்க வேண்டும், மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் பக்க விளைவுகளைக் கை விரல் களும் செவ்வதிலும் இழந்து விட்டன.

● உடம் தங்கியிருக்கும் பணிய்பெய்ல் உதவியுடன் அன்றாடம் உடக்களை முடிக்கிறார். அவர் தலைவிரி விட்டதும் 'தாங்கித்' என்று தவறி தெரிவிக்கிறார்.

● ஒரு கைக் குட்டையைக் கூட பிறர் உதவிவின்றி எடுத்துக் கொள்ளக் கூந்திமதிவரன் முடிவதில்லை.

● வாஸ்தே எம்மைவாக வணைவ வந்த வரின் உலகம் நான்கு கவர்களுக்குள் குறுகி விட்டது. அதிலும் ஆற்றலும் ஆர்வமும் இன எமையும் திரும்பிய ஒரு குறுவிரிந்துவருக்குத் தனிமையே வரமுக்கன முறைவாறி விட்டது. உலகம் படுக்கைக்கன்கு உன் னின்வனில் ஆழப்பித்து அங்கேயே முடிவடைகிறது.

ஆனாலும் காந்திமதிசின் முகத்தின் அமைதியான புன்னகை தவழுகிறது. பக்கக் கணைக் கண்டப்பட்டுப் புட்ட வேண்டுகிறத் தாலும் கைகளின் எப்போதும் பத்தகம்; 'எனக்கு இது தேர்ந்ததாக உலகம் அலங்கரித்து விடவில்லை' என்ற தோரணை; அதிவாய்வு கணைக் கட்டிக்காட்டிப் பேசுகையில் விழிகளி லும் வார்த்தைகளிலும் தெறிக்கும் வட்சிவத் தீப்பொறி...

"எப்படி உங்களைப் முடிவிறது..." காந்தி மதிமதி கேட்டோம்.

"ஆரம்பத்தில் நொம்ப உடைஞ்சு போய் விட்டேன். நடக்கையில் ஏற்பட்ட ஒரு சிறு விபத்து முழங்காவில் வீக்கம் ஏற்படுத்திவது. அப்பறம் படிப்படியாக நினைவை மோசமாகி இப்படியப் படுக்கையில் விடக்கூடாது. ஆப்பிரேஷன் செய்து குணப்படுத்தி விடலாம் என்றா திவேட்டர் வரை அனுப்பினார். சௌந்திரம், முத்து மணி நேரங்கள் அங்கு வைத் திருந்து மின்னா ன்கவிரித்து விட்டார். சரியான காரணம் யாரும் சொல்வதில்லை... எனக்கு உலகத்தின் போய்க் கொயம்; என் பேரிகேயே ஆத்திரம், என்வெலம்மாம் திட்டங்கன் வைத் திருநீசென்...! இந்தியா முழுவதும் கந்திப் பரங்க வேண்டும். இலங்கைக்குப் பட்டினம்

மெல்ல வேண்டும்; தாங்காந்து, ஜப்பான், இன்றும் உலக நாடுகள் பலவற்றிற்குப் போக வேண்டும்..."

"இதெல்லாம் முடியவாது என்பது ஒரு பக்கம் இருக்க, ஆயுதத்தும் பாணியாவது சார்ந்து வரமு வேண்டும் என்ற பங்கும் என் னைக் கலக்கி விட்டது. தற்கொலை என்னைக் கூட கலைதூக்கிவது. மனோத்தூவ திபுணரின் உதவியை நாடினேன். அவர் கொடுத்த மருத்து உன் என் நினைவைவை மேலும் மேலமாம் தின.

"எனக்கு வாரவது உதவ முடியுமாயினால் அது தாயகவேதான் இருக்க முடியும் என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். மலிந்திரும் துணையும் என்னதான் நிரர் னைக்கதாம் ஏற்பட்டாலும் தமக்குத்தான உதவமாக வேண்டும். அத னால் முயற்சி தம்பிமிருத்ததான் வெளிப் பட வேண்டும்..."

"இத்தக் தெளிவு பெற உங்களுக்கு உதவ் வது என்ன?"

"என்மர் வார்த்தைகளிலும் இழப்புகள் இருப்பதைக் கவனித்து உள்ளேன். நீசெய்து 'Two' கத்துவ வினைக்கம் ஒன்று உன்ரு 'கதி கனக்குக் குறுக்கே வந்து பாறை வைக் கந்தி வளைத்தத் தன் பவனத்தகத் தொடர்வது போல் வாழ்க்கையைத் தொடர் வேண்டும். இது மீண்டும் மீண்டும் எங்கள் குள் அனைமோக், குறுக்கிடும் பாறைவைக் கன்றத் துக் கூழங்கல்வாகக் முடிவாவிட்டால், அனைக் கந்தி வளைத்து கொடுத்துத்தான் போக வேண்டும் என்று உள்ளேத்தின.

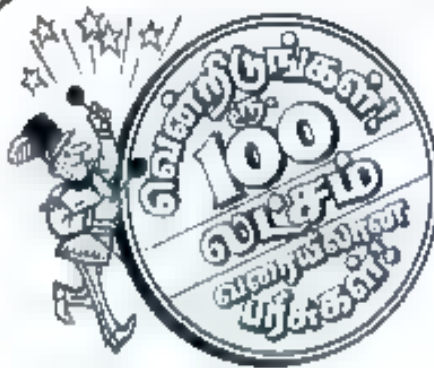
"மேலும் என் துக்கத்தை உதராமல் கமப் புகள் என்னிடம் அன்பு செய்துத்தவேனாலும் அது பரிசுத்திரைவலர் - மற்றவர்கன் வாழ்க் ககனைய இவ்வாறு எந்திக்க எனக்கு உரிமை



மஹாத்மா காந்தி

நிவது... என் கவலுக்கும் என் ஆனகனும் மட்டுமே உலகம் அல்ல எல்லாம் முடியலாம் போனதை எந்த கவலையோ பேர் செய்து கொன்மருக்கிறார்கள் என்று உணர்ந்தேன். எனக்குப் படிப்படியாக அமைதி வந்து குடிசை விட்டது."

- எஸ்ஸார் புலகப்பாடம் : கோபிநாத்



விவரிபி வென்றோர்.

கி. பரிமாசு
31, சத்யாநி எந்தி, குமரவேலம்.
வயது 11 பேர்.

கவர் டிவி வென்றோர்

திருத்தி. கந்திரி
20, வடக்கு 101 வீதி, மதுரை - 625 001.
வயது 1 பேர்.

வாஷிக் மெஷின் வென்றோர்.

கி. தவிவி
CEKM துண்டாட்சி, சிபிசிவேலம், கன்னியாகுமரி.
வயது 11 பேர்.

வேக்யூம் கிளினர் வென்றோர்..

திருத்தி. தமிழ்ச்செல்வி
400 திரு. மதுரை
திருத்தாங்குடி வீதி, சிபிசிவேலம், கன்னியாகுமரி.
7-1/2 பார்வா துண்டாட்சி, சிபிசிவேலம்.
வயது 11 பேர்.

கிராம் நவீகப்பதக்கம் வென்றோர்.

திருத்தி. ராஜகங்கணி
400 திரு. மதுரை
வா. 1, முதல் துண்டாட்சி, சிபிசிவேலம், கன்னியாகுமரி.
வயது 11 பேர்.

3-இன்-1 வென்றோர்.

கி. ராணி
10, திருத்தாங்குடி வீதி, சிபிசிவேலம், கன்னியாகுமரி.
வயது 11 பேர்.

வெள்ளி சந்தனப் பேரா வென்றோர்.

கி. சேவமதி
10, சத்யாநி எந்தி, சிபிசிவேலம், கன்னியாகுமரி-625 001
வயது 11 பேர்.



ஸ்ரீராம் சிட்டிஸ் கி.

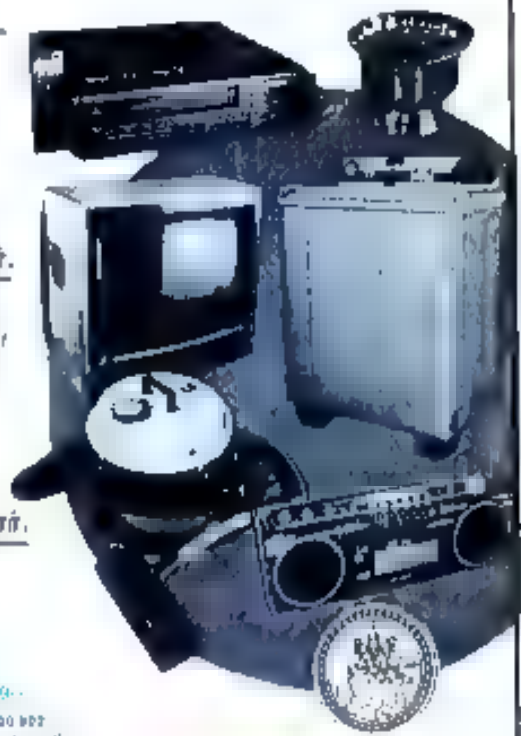
கிளப்புகள்: கன்னியாகுமரி, சிபிசிவேலம்.
1. கன்னியாகுமரி, கன்னியாகுமரி-625 002
திருத்தாங்குடி வீதி, சிபிசிவேலம்-625 001
தொலைபேசி: 821 8831 821 8832, 821 8833 821 8834.

ஸ்ரீராம் சிட்டிஸ் - மேலும் பலருக்கும் பலவகைகளிலும் பயன்.

ஸ்ரீராம் சித்திரை சீட்டு விழாவில்

அறிமுகப்படுத்து
வோருக்கான பல்வேறு
பரிசுகளை வென்ற
59,238 சந்தாதாரர்
களுக்கும் எங்கள்
நல்வாழ்த்துக்கள்...

மகத்தான மக்கள் இயக்கமான ஸ்ரீராம்
சிட்டிஸ் 74491 புதிய உறுப்பினர்களைப்
பெற்று மேலும் வலுப்பெறுகிறது.
பரிசுகள் வென்ற 59,238
சந்தாதாரருக்கும் பரிசுகள்
விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன.





संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

संस्कृतम् : सत्कृताः कृतेः सुखं वा
संस्कृतः संस्कृतं संस्कृतिः

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத பொழிவு இப்பொழுது நீங்கள் தான் துவல் ஆதித பாதகனில் போ, எழுத பதில்
எற்கொடுக்கலாம்

தேவநேரிப் பெற்ற சமஸ்கிருத பங்குதானால் இவற்றையெல்லாம் பாடல்கள் காதல் ஒரு முறை தான் துவல்
அனுப்பலாம். இதற்குக்கானவனோ இப்பொழுதில் போது தேவ பொழிவுகள் எழுதித்தலை எற்கு
கொண்டுள்ளனர். ஒரு நீண்ட இன்றே போது தாமதமாக, பற்றாபாதி, பங்குதலை போது காலியகளை
சமஸ்கிருத பொழிவிலே பதில் பங்கு பெறலாம். அவைகளில் தான் செந்தில் அங்குள்ளனர்.

இலக்கம் (Project) பெற இப்போது எழுதுங்கள். இறுதி தேதிக்குள் செலுத் அனுப்புவதற்கும்
பலில் பதில்கள் ஒன்று உள்ளது என்பதனை நினைவில் திருந்துங்கள்.

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o. INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,
Post Box No. 1108, Bhashyakaru Road,
Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.



மஸ்ஹிக

வாரம்தோறும்
திங்களன்று வெளிவருகிறது

151, புரளசவாக்கம் தெருஞ்சாலை, சென்னை-600 010



“என் பர
தங்கா” - அவன் பிர
மிப்பைப் பார்த்த கதா
கேட்டார்.

“இங்கே வந்து
பாருங்க”

கதா கள் அவர
மாத வந்து ஐக்கை

வழியாகப் பார்த்தார். மாநிலமான, அதிக
உயரமில்லாத, குங்கிலும் பரிபுஷும் அணித்
திருத்த ஒரு தடுத்தா வயது மணிதன் உத்த
ரத்திலிருந்து தேர்மோடாகத் துக்கில்
தொங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

“ரங்கா! யாரு இது? என்னுள்
பாபுவா?”

“மண்டி பிர என்ன பண்ணுவாய்?”

“வெட் அல் க்கிட” என்றார்.

“போலீஸ்வ சொல்லுவாயா?”

“வேண்டாம். தாம் எதுக்கு இங்கே
வந்தோம்மகத கேள்வி வரும். தம்மிட்டே
என்ன திருபணம் இருக்கு? வா! பேசு
லாம்.”

“இவன் தான் கதா. இவன் தான்.”

“சொல்லாதே! எம் கட்ட! தங்கா!
கொஞ்ச தோத்துக்கு முன்னாடி வந்திருந்த
காப்பாத்திலிருக்கலாம்.”

கதா வென்று புகையில் இறங்கி.
வெளியே வந்து. தடக்கத் துவங்கினார்கள்.
ரங்காவின் உடல் எங்கும் விவரணை படித்
திருந்தது.

“கதா! என்க்கு மனசெம்மாம் பதனாது.
இவன் தானே? கண்டுபிடிக்கட்டேன் கதா.
மனட்டிப்போம்னு கொஞ்சதும் தற்கொலை
பண்ணிக்கிட்டான்...”

“இவன் தானா? வலித்து வலி, எது
தோல்வி எத்தனை இக்கை தற்
கொலையக்கு?”

“ஹா! அறியப்பெண்ட. வலியுலி
துபோ கதா, இவருதான்.”

“போய்டான்” என்றார் அதிர்ச்சி
விகாரமல்.

“கதா, வெட் அல் பிரேக் தி ஹவுஸ்.
வீட்டை அலசிப் பார்க்கலாம். ஒதாவது
கிடைக்குதான்னு பார்க்கலாம். ஹி,
டீபு...! ரும் பெய்ந்தேன்னை வைகலாயப்
பாதுகாக்கலும்னா ஒரு திபுட்ஸ் கிளாஸம்
இறவம் வேணும்னு படிச்சேன். அது
இருக்கலன்னு பார்க்கலாம். மேலாய்வைத்
தேடலாம். மதன்னா பட்டக்கவை ஒட்டி
வைத்திருக்கலான்னு பார்க்கலாம்...”

“அதைபெல்லாம் போலீஸ் சொயட்
டும்.”

“அவர்களுக்கு எதுவும் தெரியாது
கதா.”

“கெத்துப் போனவன் எழுதி வைக்கி
ருப்பான். வீட் இட்.”

பாபுவா
கிருஷ்ணா பரந்தர்



"கதா, ரொம்ப உண் பண்ண மாநிலி உணர்றேன். பாடுற கேலி பண்ண மாநிலி... சே?"

"இட் ஹாப்பன்ஸ். இவன் தான்னு எப்படி சொல்ற? ஒரே ஒரு நிமிஷம்தான் இருக்க உன் கிட்டே?"

உதயம் திபெட்டைத் தாண்டி நடக்கையில் ஒரு சூறைய வண்டி ஓட்டப்பட்டது. கடத்து போனது. கதாவுக்கு யோசித்தவாறு. "அவன் எதைவும் கண்டுபிடிச்சிருக்கான்னு இம்மைய ரங்கா. ஆனால் அவன் தான் செஞ்சிருக்கானாம்."

"அதுவ என்னுக்குச் சந்தேகமே இல்லை. போலீஸ் வந்து இவன் பாதுகாப்பு எடுக்கும் போது செட்டர். அது இருந்தா, பாய் பாங்க. அதுவ எழுதியிருப்பான்..."

"என்னைன்னு?"

"சூர்யாவின் மரணத்திற்கு தான் தான் காரணம். எங்க இன்ஸ்பெக்டர்ஸ்க்கு வைரலை இருக்கிட்டு வந்து. குதிரை உடம்புவை சொந்தநிலை. நான் மதன் ராஜின் ரகிகன். ஆனால் குதிரைக்காரன் துரை போலீஸில் சிக்கிக்கொண்டான் தான் பாய் விட்டேன். விசாரணையில் தான் சிக்கிக் கொள்வோனோ என்னை அச்சத்தில் தற்கொலை செய்து கொள்விறேன். வாய்க் மதன்ராஜ்!" என்றான் ரங்கா.

கதா அவனைப் பார்த்து. "தான் கதாவுக்குப் பார்த்துக்கொள்" என்றாள்.

மெதுவாக அதிகாரம் ரங்கா அங்கே சொல்ற போது, வாய்க்கிட்டு போலீஸ் டீப் தின்று கொண்டிருந்தது. ஆங்காங்கே மனிதன் ஆங்காங்கே தின்று கொண்டிருக்க, மாதிரிய் போலீஸ்காரர்களைப் பார்த்தான். மெதுவாக விசாரித்தான்.

"மாடி வீட்டுவ ஒருத்தரு தாக்கு மாட்டிக்கிட்டிருக்க" என்றான் ஒருவன்.

"என்ன விஷயமாம்? என்வா?"

"இல்லை. உன் தொண்டையாம். உன் கைகளைத் தவிர இன்னும் அந்த அருகில் தற்கொலை பண்ணிக்கொள்க..."

ரங்காவிற்கு அதிகச்சிவாக இருந்தது.

மாடியிலிருந்து எழுந்திரப்பாடியின் உடல் கீழே இறக்கப்படுவதைப் பார்த்தான். கைகளை ஒருவனும் கைகளை ஒருவனும் பிடித்துக் கொள்ள, உயிரில்லாமல் தனை ஆடியது. பாய்... சொல்வேன். எதற்காகத் தற்கொலை செய்து கொண்டாய்? உன் தொண்டையா? நிஜமாகவா?

பாய் வாய்க்கிட்டு வந்து தின்று அதன்க்க 'அம்ம' ஊதி... லிம் ஏற்றப்பட்டான். மாடியிலிருந்து வேறு சிலர் போலீஸ்காரர்களுடன் பேசியபடி இறங்கினார்கள். பாய்க்கின்



"தொண்டைப் பண்ணாத துரை கதா?"

"ஐய்...வா?"

- விஜயலக்ஷ்மி க. சங்கரன்



"கதாவுக்குத் தான் தான் போடு முன், 'குடு' வர என்ன சொன்னான்?"

"அவர் மனிதன் க. வி. பாடு. 'குடு' தான் வரும்!"

- கு. அருணாசலம்



அண்ணப்பதே தன்மை!

பிரேத

ஒரு தடை அல்ல!

ஒரு ததி

அமைத

தழுவிச் செல்லும்போது!

எதிரிகளை

அணைத்துச் செல் மனிதா!

அவர்கள்

நின்றபடியே இருக்க

நீ வேகமாய் முன்னேறுவாய்!

- பாடி சந்திரன்



"மேடி ரங்கம்மி! மே மாரூல் மேடக மயமா இருக்கு, ஸார்!"

"என்ன விஷயம்?"

"இரொய் நச்சரிச்சா பேசாம அரசியலுக்குப் போவிரேயேன். அப்பறம் நீக்க எணக்கு மாரூல் தாணும்னு கிரட்டறான்!"

- அம்மைய தேவா

தண்ணீராக இருக்க வேண்டும். சங்கா காத்நிருத்தான். கொஞ்ச நேரத்தில் ஒரு சிலை மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு போலீஸ் ஸ்டீப் லினம்செய்து. அவர்களில் சிலர் சோகமாக விடைபெற்றுக் கொண்டு ஸ்ரீய, தனிவாக நடந்து சென்ற ஒருவரின் அருடில் சென்ற சங்கா, "ஸார்! என் பேரு சீமென்ட். பாபுவைக் கொஞ்ச நாளை கமாரா பழக்கம். விஷயம் கேள்விப்பட்டு ஓடி வாரேன். என்னங்க ஆக்க?" என்றுான்.

அவர் கர்ப்பினால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு, "பாவங்க, நவ்வ பாவன், செய்வமா இருந்த குடும்பம். அவங்கப்பா சீயினிம் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர். ஒரு படம் எடுத்தாரு. 'தனயவன்'னு..."

"தனயவன் சூர்யாவோட படம்!"

"ஆமாம். பங்குல சீப்ஸாம். சொத்தெல்லாம் அழிஞ்சு போக்க. தனயக்கு நேவு கடன். சூர்யா கிட்டே நவிரேக்கப் போய் அவன் அவமானமாப் பேசி அனுப்பிட்டானாம். பாவம், இதே போல அவரும் தற்கொடை பண்ணிக்கிட்டாரு..."

"அப்பாவோ!"

"எங்க குடும்பம் நாசமானதே அந்தப் படத்துறையதான்னு அடிக்கடி சொல்லிக்கிட்டிருப்பான். அம்மாவும் தங்கச்சியும் திரைத்துல வரல் வேணா செவ்வதாங்க... எல்லாக் கடனும் இவன் தனயமேல. ஐக்காட்ட சேலு, வெணியே தனலகாட்ட முடியனா. ச... ச... இப்படிப் பண்ணிப்பான்னு திணைக்கலையில்லா. தான் வரட்டுங்கனா?"

சங்கா சிவைய போல் திவ்றான்.



“ஸோ, அவந்தான்”

என்றான் மேஜர் கதாக்கர்.

“ரொம்ப வலுவான மேட் டீய் கதா. மனசை கறுவிக்கிட்டிருத் திருக்கான். வசதியா இம்மடி கழுட் வேணம்... என்னுமர் சொல்லாம அமைதியா செத்துப் போய்ட் டான்.”

“போலீஸ் கைல வசதியும் தடையர் கிடைக்கவையா?”

“மறா”ம். துப்புரவா கம்யாத் டாதயர் அழிக்கிட்டான் போய... வெட்டாய் வெறும் கடன் தொல் கையம்னு எழுதிச்சிருக்கான்...”

“இயிரோம் எதுவும் சொல் முடிவானது.”

“ஒரே ஒரு சாம்பல். அவன் வேணை செஞ்ச இடத்துல ஸ்டாஃக் கிடைச்சு எவரினாலுங்க அதுவரை கெட்டாய்விட்ட பார்த்தா போலீஸ் கைலம். துப்புரவா கையம்னு போலிசுக்கு தாய்னு கண்டுபிடிச் சட்டயாம்...” என்றான் ரங்கம்.

“வெய், அப்படியே கையம்னு போலிசுக்குதாய்லாம். அது இங்க பாதாய் படுத்தாய்ந்து எப்படி திருவிட்டா? உன் துக்கமான கையக் கதுமார் கய்ண முடிவானது.”



“நீங்க போர் எடுக்கிற தொண்டர் என்ன விடைய?”

“இது நான் விடைய கொடுத்து வாய்க்கிய துல்லையி”

“தெரிநதம், தெத்துக் கல்பாணத்தினே என்மா கைய போர் எழுதிச்சிருக்கான் கோ” போ”

- ஆர்.ஆர். முத்தி

“அவந்தான் கதா” என்றான் ரங்கம்.

“மே 19”

“மேன்” 19”

“அதாரம் இம்மாத வரை ‘மே 19’ உண்மை எம்மாய்னு செம்பெட் சென்டு போருக்குத்தான் தெரியும்.”

“எம்மாய் பாடி. இம்மெவாய்னு?”

“அந்தக் குடுகார. மாவக் குடுகார” என்றார் மேஜர் கதாக்கர்.

(முற்றும்)

அப்படிக்கற்ற தூய்மையான சுத்தத்திற்கு

கோலின் வழிவகுக்கிறது

சித்திரம் போன்ற தெரிவைகள்
தேவரான தனிமொழி இம்மொத்த தூய்மையான
சுத்த உடனடியாகவேண்டும் அம்மதுதேவரான
கொடை கொடை” துருவாக் கொடை
தவிக்கையான கொடைகளை கொடை தவிரலை
படுகையது கொடை இதம் கொடை சுத்த உடனடி
SP. 200 கொடை கொடை துருவான அமையர்
பெரிது கொடைகளை கொடைகளை இருப்பினும்
இதே உடனடி கொடை”

கொடைத் கொடைகளை கொடைத் கொடைகளை



அபராதம் செலுத்தும் மகாராஜா!

திருவவந்தபுரத்திலுள்ள சில வீடுகளுக்குத் திகவென்று டெலிபோன் வரும். ஆண்கள் எடுத்தால் 'கட்' ஆகி விடும். பெண்கள் எடுத்தாலோ, ஆபாசமான மொழிகளைத்தான் கேட்க வேண்டியவரும். இது தொடரவே, சம்பந்தப்பட்டவர்கள் டெலிபோன் இலாகாவுக்குப் புகார் செய்வார். கண்காணிக்க ஆய்மித்த தொலைபேசித் துறை, அந்த ஆபாசப் பேச்சு எங்களைக் கண்டுபிடித்து, 'இனிமேல் இது போல் உங்கள் போலியில் பேசப்பட்டால் உங்கள் டெலிபோன் துண்டிக்கப்படும்' என்று தொடர்ச்சி அனுப்பியது. ஆனாலும் பாவம் டெலிபோன் இலாகா! அந்த ஆபாசப் பேச்சு வந்த டெலிபோன்களில், ஓர் அமைச்சர் வீட்டு டெலிபோனும் உண்டு என்பது நிலையில், அமைச்சருக்கு எப்படி தொடர்ச்சி அனுப்புவது என்று திட்டாடக் கொண்டிருக்கிறது!

●● கோன் மாவிலத்தின் உணவு அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்ற முன்புதான். ஒருவேளை முகம்மதுவின் துக்கத்தில் வாரிசோ என்று எண்ணத் தொடங்கிற்று. காரணம், ரோஷன் கடை போர்க்களை

விதம் விதமாக மாற்றி மாற்றி எழுதச் சொல்லி இதுவரை எட்டு முறை கூத்தா விட்டு விட்டார். "நிலைமை இப்படியே போனால், ரோஷன் கடை போர்க்களை மாற்றி எழுதி எழுதியே எங்கள் லாபமெல்லாம் கரைந்து விடும்" என்று அங்கலாய்க் கொள்கின்ற ரோஷன் கடை அதிபர்கள்!

●● இன்றைய கோன், திருவிதாங்கூர், கொச்சி, மலபார் என்று மூன்று சமல் தாவங்களாகத்தான் முன்பு இருந்தது. திருவிதாங்கூர் மகாராஜா மட்டும் தலைநகர் திருவவந்தபுரத்தை விட்டு வெவியே செல்லக் கூடாது என்பது அன்றைய தாவி விருத்தே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் ஓர் எழுதப்படாத விதி. காரணம் அவர் ஒருநாள் கூட பத்மநாப கவாயியைத் தரிசனம் செய்வாமல் இருக்கக் கூடாது என்பதுதான். கண்டிப்பாகச் செல்ல வேண்டியிருந்தால், அப்படிச் செல்லும் ஒவ்வொரு தாளுக்கும் 1001 ரூபாய் அபராதமாக பத்மநாபகவாயி கோரினாக்குச் சொந்த வேண்டும். இன்றைய மகாராஜாவான ஸ்ரீமார்த்தாண்ட வர்மா, முதன் முறையாகத் திருவவந்தபுரத்திலிருந்து கோழிக்கோடு செல்கிறார். புதிதாக எழுதப்பட்டவிருக்கும் மகா





விண்ணா கோவிலின் அடிக்கல் நாட்டு விழாவுக்குத் தான் செல்கிறார் - அதுவும் காவலில் செலவழிக்கப்பட்டுப் புறப்பட்டு மாவலில் நிரும்பி வந்து விடுகிறார் - என்னதான் எழுதாத விதிப்படி அபராதம் செலுத்தப் போகிறார்!

●● தாட்டில் குழப்பங்களும், கலவரங்களும் மண்டியிருந்தாலும் ஜவுளி ஏற்றுமதி, திட்டமிட்ட அளவை விட 11.7% அதிகரித்து சாதனை படைத்திருக்கிறது. தவிர, கைவினைப் பொருள்கள், சணல் மற்றும் தேய்காய் நாரிவிடுத்து நயாராகும் பொருள்களுக்கும் கம்பளி ஆடைகளுக்கும், தேய் பொருள்களுக்கும் வெளிநாடுகளில் நல்ல வரவேற்பு. 'எரும் ஆண்டு இலக்கை அதிகரித்து இன்னும் சிறப்பாகச் செயல்பட்ட திட்டமிட்டிருக்கிறோம்' என்று நம்பிக்கையோடு கூறுகிறார் டெக்ஸ்டைல்ஸ்களுக்கான ராஜ்ய அமைச்சர் ஜி. வெங்கடசாமி. ஒய்லோர் இந்நியலும் அயல்தாடுகளுக்கு ரூ. 330 கடன்பட்டிருக்கிறான் என்னும் போது, ஏற்றுமதி எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை அடிக்கோடிட்ட அயலிவாரியலைய!

●● "இவ்வி சிதைகளில் இருக்கும் 8,000 கைதிகள் போதை மருந்துக்கு அடிமை யாவார்கள். இவர்களில் அமேகர் சிதைக்கு வருமூல் போதை மருந்துகள் விற்பனையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்காக விசேஷ மருத்துவ வசதிகள் கொடுப்பதோடு, வீடியோ படங்கள் மூலம் போதை மருந்துகள் விளைவிற்கும் நீங்குகளையும் உணரச் செய்கிறோம். எங்கள் முயற்சிக்கு நல்ல பலன் இருக்கிறது" என்கிறார் திருமதி கிரண்மேடி. இவர் புதிதாக சிதைகளை நிர்

வகிக்கும் ஐ-ஜியாக பொறுப்பேற்றிருக்கிறார். போதை மருந்துக்குப் போர்க் கொடி தூக்கிவிடுக்கும் 'ஆடிபாலா' என்னும் இலக்கத்தோடு இளைந்து செயலாற்று கிறார்.

●● கட்டிட பிளானுக்கு அரளின் ஒப் புதல் வாங்காமல் தில்லி டெவலப்மெண்ட் ஆதாரிட்டிக்குச் சொந்தமான நிலத்தில் 63 கடைகளைவரும், குடிசைக்கு அறைகளைவு மாக குப்தா பிரபார்டல் என்ற கம்பெனி கட்டியிருந்த பய மாடிச் கட்டிடத்தை இடித் துத் தரைமட்டமாக்கினார் DDA அதிகாரி அவ் போன்ஸ் இதில் வேடிக்கை என்ன வெனில், அப்பகுதி போய்ஸ், அவ் போன் ஸ்டான் ஒத்துவார்க்க மறுத்து, விகண்டா வாதம் செய்த போதும், அக் காவனி மக்கள் அவரைப் பெரிதும் ஊக்குவித்ததால் இதன் உட்பொருள் என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்வதில் சிரமமில்லையே!

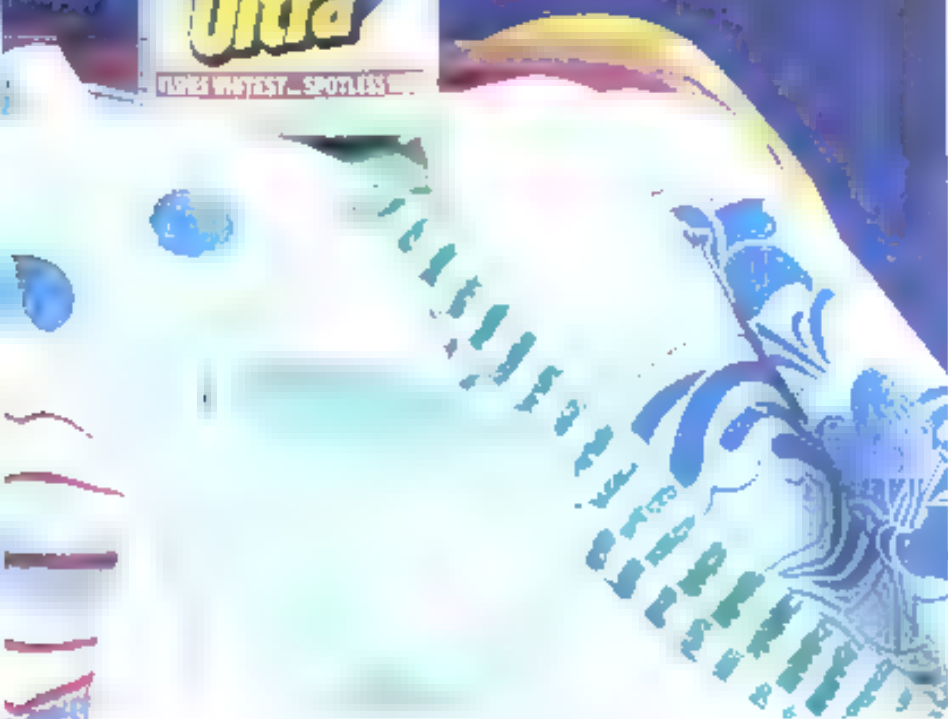
●● "காபித்தாட்டில் நாகர்கோலி லில் நடந்த அமலத்துப் பள்ளிகளில் கூடைப் பந்து போட்டிரு தில்லி நிர்வாகத் தில் அவ். சிவர் போக்கிலாய் சம்பந்தப் பட்ட மாணவா, மாணவியர் நேரத்தோடு கொன்று கயத்து கொள்ள முடியவில்லை. ரலில்வே நிர்வாகத்தைத் தக்க சம்பந்தில் கொடியத் தவறி விட்டது தில்லி நிர்வாகம். இதனால் சங்கவா விமாவத்திலு அனுப்ப உத்தரவிட வேண்டுந் என்று மாணவா மாண விகள் தில்லி உயர்நீதி மன்றத்தில் முறை சிட், அவ்வாறே ஆணை சிறப்பிக்கப் பட்டது. மாணவா, மாணவியர் தில்லி நிர்வாகத்திற்கு ஒரு பாடம் புகட்டி விட்டார்கள்!

தில்லிநிலிருந்து ராஜீவி நரசிம்மன் திருவணத்தபுரத்திலிருந்து எஸ். எஸ். மணி

சலவை அளிய்ப்பது-ஸாஃப அல்ட்ரா



01/23/2017 9:04:18

[illegible]

ಈ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಮಾಹಿತಿ 2017-18 ರಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಮಾಹಿತಿ

உள்ளகமேற்புடைய அனைத்து அமைப்புகளும் உயர், குறைந்த அளவுகளில் எந்தெந்த அளவுகளில் உள்ளதோ, அவைகளும் உள்ளன.

மேலதிகப்படி, வானம், மழை, காற்று, நிலம் - எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்.



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ஸார்ஜ் அட்டர். சிந்த வாயிஸ் மெயின்ஸ்தான் சிந்த டி.பி.ஜெனட்

LOTAS SFX P : 1926 TR

அதிர்வைபரவி ராக ஆலாபனை எழு
கிறது. தளமுக்கிறது. அதைவிடக் கத்திச் சூழ
கிறது. இளைத்து படர்கிறது. உச்சத்தில்
நிலையக்கிறது. ஆதாரத்திலிருந்து அருவி
வாகக் குவித்துக் கீழே இறங்கி, தொப்பும்
நுரைபுமாகக் கழித்துப் பெருகும் திவிரகப்
பிரவாகம் கொண்டு, கரை உடைத்துக்
கடத்து, பாதுகாப் தொட்டு, சிவ்வச் சுவை
நீராகக் குவித்து, சுவைச் சுவைத்து...

எட்டென்று எவ்வளவு ஒன்று போனது.
பாரோ விளக்கைப் போட்டு, எங்கள், மேர்
சிகார்டரை கிறுத்தினார்கள். முகுத்தன்
நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"ஒன்பது மணிவரையில் போனது...
மெய்யை மூடிட்டே அப்பறம் தாண்டியே
காத்தே போன சொட்டிதான் உதி..."

மெய்யெழுத்து. இடுக்கித் கொண்டு
நிற்கிறான் மிக.

"புறம் கய்வான் கடைசி பாட்டு...
பத்து நிமிஷம்தான் ஆகும்..."

"நீ எழுத்துக்கு கய்வானம் தடத்து...
குபேரத்துக்கு திவிரம் கொடு... குதாயை
சாப்பிடு. பா... பரி வர்த்தனைக் கிண்டித்து..."

மிக் போட்டார் கைக்கிணைத் திவிரம்
தான். முகுத்தனின் காதில் படும் கய்வான்
ஒயிக்கு, கய்வானாவின் அகரவியுட் டுத்
தெருக்களில் மேகம் கொண்டு தகர்வெறு
வந்து.

மாதம் முன்னால் கேரள சமாஜத்தில் கான்
மேகாவுக்குப் போனது திவிரவு வந்தது.
"தன்ம ஒன்னாந்தரம் பரிபாடி, பாக்கும்..."

தாடி கைக்கு எழுட்டு இளைஞர்கள்
ஒரே மாதிரியான குரலில் ஒரே மாதிரி
சேகத்தனும் பரிமாற முயற்சி செய்வ. முகுத்
தனின் மூவு கைக்குக்கும் மனவயாணப்
படக் கதாநாவுகம் துறப்பத் துறப்ப வேட்டி
கட்டிக் கொண்டு, உப்பங்குழி பிரதேசத்தில்
தடத்து போய்க் கொண்டே இருந்தான்...

தாடிவை மழித்தான் அந்த இளைஞர்
கம் சந்தேகமடைகப் பாடக் கடிவாவ்களாக
இருக்கலாம்...

"நீ மிகத்தனம் கட இன்னிக்கு எப்
பிட வந்திருக்கான் பாரு... வந்த மனமிகு
முன்னால திருட்டினை ஆகும்..."

மெய்யைக்கு முன்னால் நின்று வெண்
மாவும், சாத்தித்துக்கும் நடுவே ஒரு
அழுக்கு வாய்ச்செட்டை வைக் காண்பித்
தன் மிக.

"மிகத்தை தான்தான் பருட்டிப் பொடி
வும். சென்றுத்து காய்வாகும்... அதுதந்திருக்
கும் பரவம்..." முகுத்தன் அவன் தோளையி
யிடித்துவடி ஆகியே மைகக் கழற்றினான்.

சாமச்சத்திரம் வங்கே வரிமாதக் கண...
சிய தெரிவது அவன் தனம்தானா?

"மோம் ஒட்டிக் கொ போ... துள்ளு
வத்தி, கொ களவக், பூவதனாஜ், பூவித்

சுருஷி

"இருப்பத் திருப்ப ஒண்டி அந்த
பாக்கத்தியன் பாட்டையே கேட்டுட்டு
இருக்கே... அர்த்தாயிரம்... அவனும்
அவன் குரலும்... கிழட்டு எழுதும் மாதிரித்
திரிசியே தூக்கம் வராம கத்தற மாதிரி..."

வயங்கு ஒட்டிக் கொண்டு. மிக என்
பக்கு இருக்கிறான்.

"செய்திருவே ஏது வடக்கும் தெத்
கும்..." முகுத்தன் காதில் படும் கய்வான்
ஆலாபனை முடித்து, அடுத்த பாட்டுக்குப்
போகும் முன் அந்த "வயங்கு" கீழே

"என்னதான் சொன்னு... இத்துண்டானி
யிலே ஒரு பாட்டு உண்டா... கய்வான்
வயங்குக் கட்டி வயங்கு பரபுட்டு, கடைசி
அந்த நிமிஷத்துவே ரயிற்றுக்குப் போற அவ
சந்தேகம் வாய்பாடு சொல்ல மாதிரி ஒரு
பாட்டு..."

இவன் சொன்னான் என்று இரண்டு

கர தாளெய்யாயின்று செப்பங்கிறங்கு கதி
மோட, அகரவியுட்க கொண்டு போகும்..."

மிக மகவாய்ப்பு போனான்.

தாடித்தனின் முகவாசியை என் வடிவ
நிமிர்ந்து பார்த்தான். எட்டைப் தாபரில்
துருத்திக் கொண்டுக்கிற காசெ... நிச்சயம்
அந்த "வயங்கு" நினைவு...

கய்வானமாதனாவும், சொத்த சமை
மனமையும் தயிர்த்தாய் சாமச்சத்திரம் ஏறக்
குறைய முகுத்தன் வகைவாறாதான்...
இரண்டு போதும் மாதிரி உயர்வு பெற்று,
தென்நிலைகளிலிருந்து, வடக்கிருக்க அதுப்
பயிர், வரகம். இரண்டு பெருக்கும் சப்
தேம், அதுவும் அந்த "வயங்கு"...

"இந்தப் பக்கம் மாதிரிகெண்ட... திருப்
பனை கடி, களவக்... அப்பறம் மிஸ்
கவரவிகிலே அம்பா பவானி..." சாமச்சத்
திரம் எட்டைப் கய்வாத் கட்டிக் காட்டு
வத்திருக் காசெ முகுத்தன் கையில்.

"மிகவுக்கு பதவான்ஸ்பர் ஆர்டர் வத்
தகச்சா?" சாமச்சத்திரம் வெளியே வரும்



பொது கேட்டான்.

"அடுத்த மாசம் வீட்டைக் காலி பண் ணுறேம். அதுக்குள்ளே எதிர்பாரக் கிறான்..."

"நீ என்ன செய்யப் போறே அப் புறம்..."

"வேறே வீடு பாக்கணும்... புரோக்கர் குத்தாயைப் பார்த்தா சொல்லிப்பனுப்ப..."

"சேர்த்தே பாக்கலாம் முருந்தா... என் னீடனா. ஆம் காலிசெய்யக் சொல்றா வீட்டுக் கொடுத்தாரு... ராத்திரி நான் பாட்டுக் கேட்டா உங்கவாறா இருக்காம்... அன்றுன் டின்பா விதந்த இந்த டக்வேலாவிலே அத் தவைய போரும் அவுங்கய்ய..."

சிக் போட் டாப் மசக்கினான் திண்டித் கொண்டு காத்திருந்தான்.

தெருக்கோடியில் வந்த பெட் டோனையக் கைது'டி திறத்தினான் வீட்டு புரோக்கர் குத்தா. டக்வேலாவில் மகாதகர் காலனி, பதவீம் தகர், ஆஷியானா தகர் என்று சந்து பொத்து எல்லாம் எங்கே வீடு காலி,

என்ன யாடனாக எப்போது இந்த ஊரில் ஓய்வொரு அழுவாய்கத்தொடும். அதிகாரி களுக்கு மகவாயாகக் கொடுக்கப்படுகிற குவார்ட்டர்ஸ் வாடகை விவரம் வரை அவனுக்கு அந்துப்படி.

குத்தா "கோர்ந்தகர்" என்றான். காய் மணி நேரம் கழித்து 'செத்தோ' என்று இதங்கக் சொன்னான். "செய்வதை இய்யை" என்று முருந்தனைப் பாய்பராக் யாங்கித் தகர் சொன்னான்.

"இத்தத் தெருவிலே கூட. ஒரு வீடு வாடகைக்கு வந்து..."

முருந்தனுள் பாய்ச்சிப்பெய்தும் கவாரசிவ பிம்பவாயம் பரிணாமமாக நின்று ஓர்வது நினைக் கூட உக்கவாய் பார்த்தார்கள்.

"அதோ அங்கே வலாயுறும் ஓர்வாய தகர் தெரிவித்தே அது பாட...கர் அன்றுன் டின்பா வீடு... அந்த வீட்டுக்கு தேர் எதிர்த்த வீடு..."

முருந்தன் உடனாய் பிளிர்ந்துக் கொண் டான். இங்கேயா இந்தத் தெருவிலா... சாமச்செறிமன் கண்களிலும் பாய்பராய்...

டக்வேலாவுக்கு வந்த தான் முதல். முருந் தன் எப்போதையும் விசாரித்துக் கொண் டிருக்கிறான், அன்றுன் டின்பா வீடு எங்கே

இரா. முருகன்

சிக்காரியும்

சிங்கி என்னும் ஒரு உயிர்த்து கோல் வடிவிலிருந்து
பெரிசாள் ஒரு கவிதை எழுதினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
அவ்வந்தரத்தில் அந்தரம் விளையவில்லை ஒரு
முதலாளியின் மீது சிங்கி வடிவிலிருந்து இறங்கினார்.

தேயரத்தினை, மனத்தினை, உணர்வியை எதிர்த்து
வாழ்கின்ற மனமாவது இன்னமாவது,
வாழி அருத்தியானின் மனம் தவறின் திடுக்கிதின்
உணர்வியின்புறம், அது ஒரு சாதாரண வாழி

கா:பியும்

சான்ற தீர்மானம் அறித்து கொள்ளுகிறேன்.

அம்மையுடனாகவே காரைக்காலம் சிவசுப்பிரமணியம் கோபாலகிருஷ்ணன்

கொண்டாடி? அவர் காரைக்காலம் அருகாமையிலே காவலாளர்

என நினைக்கிறார்?

அதன் மதிப்பைக் கீழ்க்காட்டி அளவு
கணிப்பு மத்திய வங்கியின் அனுமதியுடன் உத்தரவு
பிரகடனம் செய்து இது துவங்கியுள்ளதாய்
கூறியுள்ளதா?

உண்மையில்..

அறிமுகம்

ஆரியலின் பிரைபெரென்ஸ், மிகப் பிரபலமான,
LAL-லின் ஒரு மின்னணுப் போர் தந்திரத்தின்
வழங்கும் "கூர்க்".

தேர்தலுக்கான கார்பி கோர்ஸ்கின் வழங்கும்

கோர்ஸ்க், மூலக்கூறு திறமையான துறைகள்

கூர்க்கின் உட்கருவிகள் மிக் கோர்ஸ்க்

கூர்க்கின் போர் "கூர்க்", மூலக்கூறு திறமையான

கூர்க்கின் போர் "கூர்க்", மூலக்கூறு திறமையான

கலப்படமற்ற

தேர்தலுக்கான உட்கருவிகள் மிக் கோர்ஸ்க்

தேர்தலுக்கான உட்கருவிகள் மிக் கோர்ஸ்க்

தேர்தலுக்கான உட்கருவிகள் மிக் கோர்ஸ்க்

தேர்தலுக்கான உட்கருவிகள் மிக் கோர்ஸ்க்

கூர்க், மூலக்கூறு திறமையான துறைகள்

கூர்க்கின் உட்கருவிகள் மிக் கோர்ஸ்க்

கூர்க்கின் போர் "கூர்க்", மூலக்கூறு திறமையான

கூர்க்கின் போர் "கூர்க்", மூலக்கூறு திறமையான

கார்பி

LAL-லின் "கூர்க்" கார்பி-கூர்க்கின் கார்பி-கூர்க்கின்



இருக்கிறது என்று. பூம்புவாசாவவுக்கும் போகும் நாள்தான் மகான் பூங்காவவுக்கும் வேண்டாமென்று வழி சொல்ல எவ் வோரும் தயாராக இருந்தார்களோ தவிர, அர்ஜுன்யஸிங்ரா எவ்வளவு கிடையா எவ்வளவு விளைய என்று கேட்டார்கள்.

விசக கூட ஒரு தடவை 'அர்ஜுன்யஸிங்ரா அக்காவுண்ட இவங்க பாங்கியே இருக்கு' என்று வாயடியோ அதிமூடம் சொத்து வைத்த போது, அந்த மேல்வழி கவாரகியாயில் ஸாஸம் சொன்னான்... 'நாஸ்தான் பாங்கித் தில்லான்... அப்பாய் வெளிநாடு போய்த் திருப்பி பாங்கிதான் மிஸ்ராபோன. சர்க்கா வையோ அதுக டு கவர், பத்து டுவாய் செக் ளுது அப்பதுவந்து அள்ளிட்டு வந்து வெட்டி' பண்ணுறான்.



"மெட்ராஸில் தண்ணீர் கஷ்டம்... வரவேண்டாம்னு ஏன் மாமனாளுக்கு மெட்டர் போட்டிருந்தேன்?"
"என்ன பதில் போடாளுக்கா?"
"உங்க கஷ்டத்தில் நானும் பங்கெடுத்துக்க விரும்பவேன்னு போட்டிருக்கா!"
-சுபிஷ்ணாட்சேட்ரன் சங்கரன்

"ஏன்டா உன் அர்ஜுன்யஸிங்ரா யை உய்யே விடா... பாருத்துவே துண்ட விடுங்க... போட்டுக் கச்சேரி பண்ணு வானா?" அப்போது விசக கேட்டது இன் னும் வாய்க்கிறது.

முருக்தன் அர்ஜுன்யஸிங்ரா வீட்டை ஒரு பரவசத்தோடு பார்க்கான். அமைதி யான வெளித் தோர், வயனாத்தான் துருத்திக் கொண்டும் பாய்கையிளம் பரகாழியும் இம் ஸாஸம் ஒரே சிவாக வழுமரே நித்தொது வய்வா லுய்வயிலுளம் வெள்ளைத் திரைகள் காற்றில் அமைதியுழாய் வெல்லம் அரை கின்றன. இங்கத் தெருவுக்கே இந்த வீடு தான் அழகாகக் கருகிறது.

"மேயே அங்கேனே மே..." காவாத்த துணைக்கிற சப்தம். கூட யாரோ சேர்ந்து கண்ணாடியாகப் பாடுகிற சத்தம். ஒவ்வொன்று

நிசிப்புச் சப்தம். பாத்திரம் கீழே விழுகிற சப்தம். முருக்தன் வெறுப்போடு திவிர, நிவட்டும் பக்கையாறாக வர்ணக் கோமாளி போல நின்று கட்டடத்தில் பரவைய நிலைக் கிறது. அர்ஜுன்யஸிங்ராவுக்கு இப்படி ஒரு பக்கத்து வீடு... வழுடத்தில் பாதி தான் வெளிநாட்டில் இருக்கிறார் என்றால் ஏன் என்று புரிந்த மாகிரி இருந்தது.

"குந்தாநி உங்களுக்கு அர்ஜுன்யஸிங் ராஸையத் தெரியுமா...?" ராஸிசத்தியம் கேட் டான்.

"தெரியாறான் எவ்வாறென்டா... விருத்துச் சிவ்வயது சதுர அடி... மொனாக் தரை... மூணாய் மாடினாய் கம்பா டூட்டி வைத்திருக் கிறார்... வீட்டில் வெண்மையிர்த்துக்குக் குளையாறான் வாரும்..."

குந்தாவுக்கு இரண்டு வகையான மனிதர்களைத்தான் தெரியும். வீட்டு சொத் தக்காரர்கள், வாடகைக்கு வீடு நெடுகிற வர்கள்.

தெரு திரும்பும் போது முருக்தன் இன் னொரு தடவை அர்ஜுன்யஸிங்ரா வீட்டைப் பார்க்கான். வெள்ளையி ராத்திரியில் பாகு வ வெவ்வுதலி பாகம் மாகிரி, அந்த அழகும் தனிமையும் மனலில் இதுமாகப் பதிந்தது.

"இங்கத் தெருவிலே காலிராகிற வீட்டைப் பார்க்கலாமே..." முருக்தன் குந்தாவிடம் எத்கியமாகக் கேட்டான்.

"பாக்கலாம் சாப்... இன்னும் ரெண்டு மாசம் போவதும்... வீச இன்னும் முடி யமே... வாலுக் பக்கத்துத் தெருவிலே அமர்க்கனமா முதல் மாடி... எண்ணாது சதுர அடி... மொனாக்... மருதாவிதான் வேணு மாம்."

"விஷயம் தெரியுமா?"

மத்தியாளன் ஏதோ இன்ஸ்பெக்டர்ஸ் என்று வெளியே போய் வீட்டு வந்த விசக கேட்டான்.

"எவ்வா?"

"உன் அர்ஜுன்யஸிங்ரா போய்ட்டான்டா..."

"எவ்வா?" கைவெறுத்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்த வயுச்சலாக் காற்றில் பறக்க விட்டு எதிர்பார்த்துப் போய் நின்றுள்ள முருக்தன்.

"நியாயிக் சோங்கியி... வினைட் மேண்டல் போது கிராஷ்... ஓருத்தரும் பித் தனை... பாஷா... இரட்டிதா போகலாம்..."

முருக்தன் நாயியர் சாப்பிட வில்லாம். ஆர்வியிலுந்து கீக்கிரமே திரும்பி குப்பையப் படுத்துக் கொண்டு, மேட்டிகாங் மர சின்ன மாகக் காதுக்குப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு, உயக்கமே முடித்து போன துயரத் தோடு...

ராத்திரி சாப்பிடக் கூப்பிட்டு அலுத்துப்

போய் விட தனியே விளம்பி விட்டான்.
"என்வெளா சித்தப்பன் பெரியப்பன்
போவ மாதிரி இழவு காத்துக்கிட்டு..."
திரும்பி வரும் போது நானு இட்வினைப்
பொட்டலமாகக் கட்டி எடுத்து வந்து
கொடுத்தான்.

அடுத்த நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை,
நினைவத்துக் கொண்டு விளம்பி விட்டான்
முருக்தன். அன்று-ம்மில்லா விட்டால் ஒரு
நடவை பார்க்கு விட்டு வர வேண்டும்...
ஒரு அஞ்சலி மாதிரி...

கோம்பி நகரில் மத்திரி எதையோ
நிறுத்து வைக்கிறார் என்று அந்தப் பக்கம்
ஒரு வண்டி வரவும் விட மாட்டேன் என்று
போலீஸ்காரர்கள்... வயதுமாவும் கொண்
தொன் லிப்பாவாமாக அவைவிற கொண்டர்
கள்... ஞாயிற்றுக் கிழமைமில்ல வர வேண்டி
யிருக்கிற கோபத்தோடும் சலிப்போடும்
ஜிப்பிய் போகிற அதிகாரிகள்... நேரம்
வென்று இந்தி சிலிரிமா பாட்டு...

செவ்வது வந்தது. என்வ மலிநர்கள்
இவர்கள். ஒரு மகத்தான சோகம் எத்தவிதத்
திலும் இந்த ஜென்மங்களைப் பாதிக்க
யின்மை... அன்று-ம்மில்லா இங்கே ஏன்
பிறந்தார்...?

விசுவக்து வேவை மாற்றல் உத்தரவு
வந்தது. ஊருக்குப் போகிற முதல் நாள்
அவனும் முருக்தனும் ராமச்சந்திரனும்
சேர்ந்து உட்கார்ந்து சாப்பிட்டார்கள். பேச்
சில் அன்று-ம்மில்லா வராமல் முருக்தன்
கவனமாகப் பார்க்குக் கொண்டான். அப்
படியும் விச விடாமல் கேட்டான் - "நான்
போவதுக்கு அப்புறம் ரெண்டு பேரும்
ஒன்று அழுவிக்கொடா... பேசாம அவன்
விட்டுப் பக்கமே விடு கிடைச்சா குடியேறி
டுங்க... ஜன்மம் சாப்யல்வம் ஆகும்..."

அவன் வாய்க்குச் சர்க்கரைதான் போட
வேண்டும். மறுநாள் காலைமில்ல ராமச்சந்
திரன் போன் செய்தான் - "குப்தா வந்திருக்
கான்... கோம்பி நகர்... அதான்டா
அன்று-ம் மில்லா விட்டுப் பக்கம் காலியா
இருக்காம். ஒரு வகுஷ சீஸ்தாவாம்...
ஞவாசிரம் அட் வான்ஸ்... சரின்று
சொல்லிட்டாவான்..."

"சொல்லிடு... நானை சாயத்திரமே
நான் ஞாட்டை முடிச்சோட வந்து... நேன்..."

முருக்தன் மனதில் இனம்மியாக சந்
கோஷம். அன்று-ம்மில்லா நடந்த நெரு.
அவர் பழகிய மலிநர்கள். அவர் உயிர் இன்
னும் கதிரிச் சுழங்கிற அமைதியான அந்த
விட்டுக்குப் பக்கத்தில் குடிசைக்குக் வாய்ப்பு.
ராத்திரி முழுக்க பாட்டுக் கேட்க வேண்டும்
எல்லாவும் சரிவென்று உட்காருகிற சிதே
நிதன். ராகங்கையும் பற்றி வான் விட்டுச்
சர்க்கை செய்கையும், சிலாபிக்கையும். தலை
பாட்டி அதுபலிக்கவும் வாய்ப்பு குப்தா
வுக்கு நன்றி...

ராமச்சந்திரன் சமைமல் செங்கிறான்.
முருக்தன் கதிரை நறுக்குகிறான். அன்று-ம்
மில்லா தர்பாரி காலடாவில் சந்தர்த்துக்
கொண்டு கூட்டுவ இளைக்கிறார். வானில்
காலிம்பெல் சப்தம்.

முருக்தன் கதவைத் திறக்க, குப்தா.
"சலாம்சாப்" என்று.

அவன் கமிஷனில் ஒரு ரூபாய் ஜம்பது
பைசா குறைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்
களாம். வாய்க்கிப் போக பொடிநடைவாகக்
காதலாரம் வந்திருக்கிறான் இந்த ராத்திரி
யில்.

ராமச்சந்திரன் புலி மணக்கிற
கையோடு பணத்தை என்வா வைத்தான்.
குப்தாவை வாயினுப்பப் படி. இறங்கி
முருக்தன் கூட்டுவ வந்த பொழுது. எதிரிச்
சாரியி விடுத்து காதலக் துளைக்கிற



● ஒலித்துண்டான் மீவர் நிழலாவார்
கவது பொன் ஸுழிங்களுக்கு இரண்டு
வகு. 1973-ம் 1974-ம் கால விடுமுறை
அவிக்கிறது. 1973-ம் குழந்தையைச்
சிறப்பாக வளர்த்து, தாயின் தன் 1-ம்
நிலைமைக் கவனித்துக் கொள்ளவே
இந்த ஏற்பாடு.

- 1. புலகஜி

சபத்துடன் இந்தி சிலிரிமாப் பாட்டு.
பின்சையும் சிவப்பு மாக நின்று அந்த
விட்டைப் பார்க்கவே அது வகுப்பாக
இருந்தது. இங்கே இன்னும் நூறு அன்று-ம்
யிஸாக்கன் திறக்கலாம் இவர் கலிம்
சசைவ மேம்பட்டிப் போவதின்மை.

தன்விசைசயாக முருக்தனின் பார்வை
அன்று-ம் மில்லா விட்டில் பதிந்தது. அகத்
நங்கலில் நடுவே பார்க்குமாவ கேவதை
மாதிரி திசுத்தமாவ அழகோடு திறக்க விடு.
"இப்படி அவைவிறான் இதைக்
கோயில் போவ திக்கா அன்று-ம்மில்லா
விட்டுப் பக்கமா இந்த மாதிரி ஒரு சத்தைக்
கடை..."

"அதுதான் சாப் அன்று-ம்மில்லா
விடு..."

குப்தா கைகாட்டிய விட்டிலிருந்து
அடுத்த சிலிரிமாப் பாட்டு இன்னும் பலமாக
ஒலிக்க ஆரம்பித்தது.

இது
பிளாக்லில்
டிக்கெட் வாங்கி
குப்பர் ஸ்டாரைக்
கும்பிடுகிற
காலம்,
இயேட்டரில்
விற்பதும்
வாங்குவதும் ஒரு
பெரிய
விஷயமாக்கும்
என்று யாரும்
சாதாரணமாக
திகைத்து விட
முடியாதபடிக்கு
இந்த வியாபாரம்
வேர்விடித்து
வளர்ந்து
கொண்டிருக்கிறது.

இசுலாமிய நகரில் பழைய வியாபாரக்குகையில் நற்சாயன் கொண்டில் டிக்கெட் கொடுக்கும் பழக்கம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மாறுத்து வருகிறது. நிரந்தரமாக விளக்கு எரிவும் ஹவுஸிங் போர்டுக்குப் பின்பாகப் பல இரட்டு சமரசம் கல் நபர்களுக்கு இருக்கின்றன.

யாராவது நான்கு மூன்று பேர்களுக்கு தேய்வியல் பத்திரம் பத்திரம் கொடுத்த நனையடிமாக இயேட்டர் வாங்குகிறதில் குடி முழி முழிக்கிறார்கள் யாருக்கும், அவர்கள் பாக்கெட் டிங் ஆகியும் நாற்காலிகள்!

விஷயம் இதுதான்.
பிளாக்லில் டிக்கெட் விற்பனர்களுக்குக் கிடைக்கும் வரப்பத்தை விவசாயி பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற இயேட்டர்களுக்கு சிபைர் இல்டிங் வந்தாலும் அனைக்க முடியாதபடிக்கு வர்த்தியில் விவசாயி.

பார்த்தார்கள்! அந்தந்த இயேட்டர்களுக்கு கிடைக்கையால் அரை இயேட்டர் தாக்கத்துக்கு 'வேலன் போட்டுக் கொடுத்து' அவர்கள் பணி செய்வதே நடைபெற வழிவகுத்து விட்டார்கள்!



புறப்பதும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றாக நடந்து வந்த இச் சமரசம் இன்று மெட்ராசில் (அதேகமாக) ஒரு இயேட்டர் பாக்கெட்டில்லாமல் நடைபெற்று வருகிறது.

இது குறித்து விவரிப் பார்த்ததில் பின்வரும் கருத்துக்கள் நிரையர்களுக்களச் சார்த்தவர்கள் மூலம் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

1. எப்படி சமரசத்தை ஒழிக்க முடியுமோ அப்படி இதைமும் ஒழிக்க முடியாது.
2. கப்பலு எவ்வாறும் 'டப்ப' நின்று.
3. வரப்பத்தைப் பங்கிட்டுக் கொள்ள தேர்த்தாலும் கிடைக்கிற பங்கு, 'பேரடி' வகுமானத்தை விடவும் அதிகமாகிறது.
4. தூறு படம் ரிவிஸ்டான்ஸ் பத்து கூட ஓடமாட்டேன் என்று சொல்லுவது கவியக்தன் குறை நிறை கையில் பட்டினியா கிடக்க முடியுமோ? எனவே சும்பம் கூடும் போது கொள்ளை அவிசியமாகிறது.

அவர்கள் சொல்லாத ஒரு விஷயம், இந்த மாதிரி மேல் வரும்படிக்குக் கணக்கோ, எத்தவதவான் வரிபோ கிடை யாது; முடிசாக முழுக்கயாம் என்பது!

வளர்ந்துவரும் பிளாக் டிக்கெட்



ஆய்வினைகள் இன்று சர்வதேசத் தரமில், அந்த ஏசியாவின் குட்டி சாவாதி காலகால உலகிய வகுதிரைகள்.

அவர்களுக்கு மிகவும் சந்தோஷம் தரு விது விஷயம் கூறுகிறது கூட துக்கமெ வொட்டிற்று என்பது பிளாக்கில் விற்ற பின் ஒப்பந்தப்படி பணத்தை இப்போட்டில் கொண்டு போய்க் கூட்டினால் போதுமா?

அவ்வாறு சாவாதினால்தான் பாரம்பரியம் மிக்க ஒரு இப்போட்டில் கூட்டத் எட்டு வரு டங்களை பிளாக்கில் துக்கெட் விற்கும் ஓர் இனத்தைச் சொல்கிறார் :

"என்க கூட்டமெல்லாம்(?) போயி துக்கெட் ஒரு போலீஸ்காரன் இப்பல்லாம் கூட்ட வற்றிவிட்டால், சொல்லப் போனா 'இன்னொரு கொல்கெட்' என்று கேட்டுட் டுப் போதாம். இப்போட்டிகாரர்கள் 'இன்ன பரம். இத்தனாட் கேட்கு' ரீதியில் துலப் போதாது. எப்போது போதாது என்று அவர் களை எங்களை மிராதிக்கறார்கள். எங்க ளுக்கும் ஒன்றும் சிறப்பான இம்மை. கமி ஷன் கெட்டாக இருக்குமென்றும். பரிசு ரீதியான ஒரு ரே. இ. கால் 111 மெய் ஒரு ரே. இ. கொஞ்ச தான் முன்ன வரைக்கும் குறை 111 மெய் அதுக்கும்து ஒரு 'ரே' இருக்கிறது."

கூடா 10 வயது முதல் 10 வயது வரை கைய படிவத்திற்கும் இந் துறையில் இருக்



விற்றவர்கள் இதை சித்திரத் தொல்லாம் இம்மை. அவர்களுக்கு இது 'தொழில்'. மெது இந்தவாக்கைச் சொல்லு கொண்டு இருக்க போது நிச்சயமாகம்; பூண்ட

தொருக்கம். பெண்களும் விவக்கல்ல.

தாக்குத் திடத்த தகவலின்படி மென்மை தகருக்கும் மட்டும் காரா 100-150 குடுமியார்கள் இந் 'தொழிலை' நம்பியே இருக்கின்றன. தமிக இவர்களுக்கென்று திறிந்தர் பண்ணாத துலியமெ இவர்தெ வரு தொ எழுதி வைக்காக சில விதிமுறைகள் தகவமுறை தகவமுறையாகக் கடைப் பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பின்வருவன அவைகளில் சில :

1. அவரவர் தாக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்ட 'மென்கோணைத் தாண்டி' கூடாது.

விற்றபனை!



உதாரணமாக தேவி குருப்பியின் துக்கெட் விடுபடவும், சும்பன் இன்மை என்ற பத்சத்து பிணாசகவுண்டோ அன் னாவுக்கோ போகக் கூடாது.

1. தி. வெ. ட. ட. லின் குறும் மணி அடித்த திறை விபச பரதந்தத் தெரிடங்க வேண்டும்.

3. எம் காரணம் கொண்டும் திரிவித்த விவையில் எப்போ குறைக்கக் கூடாது.

4. புதிதாக வரலாவது 'முனாத்தாய்' எதிர்க்காதே. 'மாமா'யிடம் சொல்லி விடு.

5. ரூபினி படம் தவிர பிறி எங்கும் 2000 ரேட்டுக்கு விற்கக் கூடாது.

புரையாழைக்கென்று 'தவிரிதி' வரவேக் காத குறை!

இவர்கள் பக்கம் இப்படி பகை இருக்க, காக கொடுத்து வரங்கி இவர்களை வரையவாக்கும் தெவ்வங்களை எலியப் பெரு மக்கள் கருத்து என்ன?

பெருவாரியரவையர்களுக்கு இது 'தப்பு' என்பது என்னவென்றால் இன்னை. 'ரேஷன்'ய பாமாயிம் கிடைக்கக்கூடா கண்டை எங்கெங்கா வினை கொடுத்து அதே பாமாயிம் வரங்கி விடுவதென்பது? அது மாமிசி தான் இதுவும்' என்று சொல்பவர் 150வது தாளில் தேவர்களை பார்க்க வந்த ஒரு பெண்!

"கொண்டதில் வர் சார் திக்கறது? தாது துக்கெட் குடுத்துட்டு முடிசுவாறுங்க. திருட்டுப் பங்கு. பிளாக்குவனா - வினை அதிகம்வனாலும் 'கேரண்டி'யை கிடைச்சி கும். எவ்வளவோ செஷடி பண்ணோம்— இது பெரிய விஷயமே இன்னா!" இது ஒரு கண்ணாடி மாணவா.

இப்படி வெட்ட வெளிச்சமாக நடக்கும் சட்டவிரோதம் தவிர்க்க முடியாத விஷயமா?

தொழிவிதிரும், வெண்ண ஆனந்த் நிரையரங்க உரிமைவாக்குவன உமாபதி வாய் சந்தித்துக் கேட்ட போது :

"படம் பார்க்க வந்த ஜனங்களுக்கு துக்கெட் கிடைக்காமலென்ன ஒரு வெறி வரது. வந்துட்டு, திரும்பிப் போகுகின்ற அந்த ஒரு மாணப் பிரச்சனை மாமிசி எடுத் துக்கறாங்க. அதனாவ துக்கெட், கிடைச்சுப் போதும், என்ன வினையாவனாலும் பரவா வினையாகிறது மகோபாஸத்து வரத்துக்க ளாங்க. அப்பறம் என்ன? இதுக்குமே இருக்கறவன் முன்னாடி வந்து 'ச'னா இவிக் கறாங்க. இவர்களுக்கும் வரங்கிட்டுப் போகிற ளாங்க."

"இதற்கு இன்னொருக்கத்தான் முக்கிய காரணம்னு..."

"நிறுவன் கூடத்தான் வரக்கறாங்க. குறிப்பா சொன்னாண்ணா அதிகம் வரக்க றது... புதுசா கம்பாணம் ஆவனங்க, சூதப் போடுவன்க, சாலைத் துண்டுடன் இவர்க தான்."

"இப்படி ஒரு காரியம் நடக்கறதைத் தடுக்க வேண்டிய தீவிரத்தோடுவிரை இதுக்கு உத்தரவா இருக்கறது தப்பிம் கையா?"

"தப்பாதா? வர் இவ்வளவுகறாங்க? தான் பண்ணினால் - அந்த காரியத்தை வேணும்னா சும்பன் இருக்கறாசே வந்து பாருங்க. எவ்வளவு இப்படி விக்கறாண்து தெரிஞ்சா கொம்பரை அடிச்சித் துரந்து வேண."

"உங்களுக்குன்னு ஒரு டுபிளம் இருக் கும். அதுவ கடிப் பேசி இதைத் தடுக்க முயற்சி பண்ணக் கூடாதா?"

"அபெம்மாம் ஒன்னும் பண்ண முடி யாது. நடக்கறது நடந்துகிட்டிருந்தான் இருக் கும். பட்டுக்கோட்டை பாடினாது. 'திரு டண்டா'யத்துத் திருக்கறாவிட்டான் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது'ன்னு. அது மாமிசி சொல்லித் திருத்தறவங்க இப்ப வாரமே இன்னா!"

"வருவான் போதுவதென்ன. இது மாமிசி எதாவது வந்ததத்தான் சரிப்படும்னு எம்மாரும் சொல்லாங்க. உங்களுக்கு இப் படியான வரமணம் ஏதுவும் இவ்வளவுன்னு சொல்லிங்க. எப்படி கட்டுப்பாடி ஆறது?"

"கஷ்டம்தான்! அதனால்தான் நடுவுவ கொஞ்ச தான் எங்கேடோ வெட்டும்னு முடிட்டேன். வீடெ ஒரே தச்சரிப்பு. அதான் மறுபடி திறக்க வேண்டியதாதிடுச்சி. மறு படியும் அதே பிரச்சனை. சரி தவிர படமே போடறதினாலென்ன முடியு பண்ணி, இவ்விதக் படம் மட்டும்தான் ஒட்டோம். இதுக்கு எப்பவும் கமாளான ஆயுதங்கள் உண்டு. நஷ்டம் அதிகம் வந்ததென்ன. ஏதோ போலீசுக்கு!"

உமாபதி விரகிதில் பேசுகிறவர், பிரைக் துக்கெட் விடுபவர்க்கு உத்தரவாகப் பேசுகிறார்கள். அதனை ஆகரிப்பவர்கள் அந்தகால தன்வினை விளக்கம் கொடுக்கிறார்கள். பொத்தத்தில் ஒரு சலுகைத் துறம், சலுகை ஒட்டகமோடு தாம் ஜாமின்து குரிய வெளிச்சத்தில் தடுத்து கொண்டுக்கிறது. தெரிட்டதென்னென்ற ஒரு தடைச் சட்டம் கொண்டு வரும் அங்க, இங்க விஷயத்தை இதுதான் வரை கண்டு கொண்டதாசேவி தெரியவில்லை. அவ்வது இது ஒரு விஷய மாகவே! அவர்களுக்குப் படவின்மையா என்பதும் புரியவில்லை.

- கிச்சா

வண்ணப்படம் : கோபிநாத்

முதல் பரிக ரூ. 1,500

இரண்டாவது பரிக ரூ. 1,000

மூன்றாவது பரிக (இரு கதைகளுக்குத் தலா ரூ. 500 வீதம்) ரூ 1,000

ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500 பரிககனாக வழங்கப் பெறும்.



கனம் திரு. கருத்து, எங்குமே இல்லை ஒரு கதைகள் ரூ. 150 மட்டும் பெறும். அதற்கு எழுத்தாளர்களுக்குப் போலம் உண்டு.

● கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் ஏற்கப் பற்றியிருக்கின்றன என்றும் போட்டி முடிவு அதிவிக்கப்படும் வரை எழுத மட்டென என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

● அதிகமாக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை விலும் எழுதியிருக்கின்றன என்றும் போட்டி முடிவு அதிவிக்கப்படும் வரை எழுத மட்டென என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

● நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதை களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.

- உதாரணம் மேல் 'அம்' கன்டி திவனவுச் திருகவைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுகல் அவத்யம்.
- பிரகாரத்துக்கு ஏற்கப்பட்ட கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய அளவு கப்பல்களை ஒட்டிவ கவலிவாழிட உதாரணக் கதைகளைக் கூடவே அனுப்புகல் வேண்டும். பின்னால் தகவியே அனுப்பப் பயனில்லை.
- கதைகள் நம்கினில் தாது பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப் பது போல், ஏற்றுச் சந்தனை கதைகள் சேவம்நிபுணர்தம் அனுப்ப

இமரர் கஸ்கி

நினைவாவுச் சிறுகதைப் போட்டி-1993

மாம்.

- எவ்விதக் கடிதப் போக்குவாத்தும் இடையாது.
- சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கமிடி ஆதிரியர் தீர்ப்பே முடிவாவது.
- போட்டி முடிவு முத்தம் பரிக் கதைகள் ஆகஸ்டு 1 ஆண்டு மலர்ல் பிரசுரமாகும்.
- எழுத்தாளர்கள் பொருமலில் உற்சாகத்துடன் கவந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனும்.

-ஆசிரியர், கஸ்கி, 47, துயாழ்வரால் தெரு சாலை, கச்சாடுதரங்கல், சென்னை - 600 097.

தனது கம்பெனியின் தடப்புகைகளுக்கு எவற்றிற்கும் வங்கிவை திட்டவா அடைந்த போது, மணி பத்தடித்துச் சிய திமிடங்க ளாகி விட்டிருந்தன.

தேராகத் திணை மேலாளர் வீட்டின் அறங்குத் சென்றான். தான் வந்திருக்கும் விஷயம் குறித்து அவரிடம் பேசிவான். அவர் கூறிய விஷயங்களைப்பெய்வாம் பொறுமையாகக் கேட்ட அவர், அவனை அடுத்த அறையிலிருக்கும் நெடுதொழில் பிரிவு மாண்புமிகுரைப் போய்ச் சத்திற்கும்படி பரிபூரணம் கூறினார்.

தமிழகம் மாண்புமிகு கார்த்திகேயனை அவன் இதற்கு முன் இயங்கி மூன்று மூன்று சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறான். தம்பிக்கை யுடன் அவர் மூன்று பேரில் நின்று கொண்டு "வணக்கம் சார்" என்றான்.

தயையாக நிமிர்ந்தவர் பார்த்த அவர், ஒரே திமிடங்களில் அவனை அங்கு பதனிடக் கண்டு கொண்டு என். "தாய்மேலா சார்" கருங்க மேலம்." என்றான்.

மேலும்கூட யாத்த ஒரு மனார்த்தகை சந்து தேரன் கழித்து வகுமாறு கூறியிரு. அவனைப் பார்த்து, "சொல்லுங்க மேலம்" என்றான்.

"மேலம் கார்த்திகேயன், ஒரு மெஷின் பார்த்தேன் விஷயமாக மாண்புமிகுரைப் போய்ச் பார்த்தேன். அவர் சங்கையைப் பார்த்துமாறு கூறினார்."

"என்ன மெஷின்? தான் என்ன செய் யென்றும்?"

"சார் தான் சொத்தமாக கம்பெனி தொடங்கி மூன்று வருஷமாக. ஒகோன்று ஓடையன்னாழை சிவையின யாபத்துவ தடக்கிறது. மெண்டு மூன்று கான்சுரட்டு களை நயவ பெவர் யும்கூடி வெற்றிகரமா முடிக்கக் குடுத்திருக்கேன். இது வரைக்கும் கட்டட வேலையக்காக விமெண்ட். மிக்கை வாடகைக்கு எடுத்துத் தான் உபயோகிச் சிண்டு வந்திருக்கோம். இப்ப 'கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் ப்ரம்' ஏற்பட்டது. மெஷினுக்கு ஒரு டிமாண்ட். போஸிக்கப் பார்த்ததுவ, வாட கைக்கு அடிக்கடி மெஷினை எடுக்க மூன்று விட, சொத்த மாக ஒரு மெஷின் வாங்கினாய். என் னென்று தோணித்து நீங்க மேலன் சொல்லும் செய்து உதவிவீள் கன்னா மொம்ப மேலம்."

10

மூலம் இருக்கும் மிண்டர் கார்த்திகேயன்."

அவர் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"ஒன் மிண்ட் மேலம், நீங்க சொத்தமா மெஷின் வெக்கக்கிறது வெக்கரிவம் என்சி நீங்க. பட் அதுவ ஒரு சத்தேயம்."

"கேளுங்க சார்."

"இப்போ நீங்க ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டட வேலை பண்ணி வருக்கிங்க வெல். ஒரு 'மே மேலா' இந்தக் கேள்வி



வைக் கேக்கறேன். இந்த வேலை நடக்கிற போது இன்பாடி தீங்க இந்த மெஷினை உபயோகிக்க வேண்டிய திரப்பந்தம் இருக்காது. இல்லையா?"

"ஆஹ் கரெக்ட் சார்."

"அப்போ, இந்த மிஷின் 'ஜடிவா'க் கிடக்கிற தாக்கெல்லாம் உங்களுக்கு நஷ்டம் தானே?"

"நஷ்டம்னு சொல்ல முடியாது சார். நாங்கள் இப்போ மெஷினை வாடகைக்கு எடுப்பது போல எங்க மெஷினையும் வாடகைக்கு விட்டுடுவோம். அதனால் எங்களுக்கு இது ஒரு விநியோக 'அசெட்' கூட."

"ஐ லீ பரவாஷியல்லையே" என்றவர், "ஜானகிராம்" என்று கூப்பிட்டார்.

மிகவும் சாதாரண தோற்றமுடைய இளைஞன் ஒருவன் வந்தான்.

சூப்பர்தம்பன்

"ஜானகிராம் - போலார் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ் பற்றிய வெட்ஜர் வேஜும். நடப்புக் கணக்கு, குவிட்" - என்றார்.

பிறகு திப்பாடையப் பார்த்து, "ஐ கேன் வேங்ஷன் த் வேர்ம். ஆனா, செக்யூரிடி ஏதாவது வெச்சிருக்கீங்களா? வீடு, திடம், சொத்து... ஏதாவது?"

"தோ சார். நான் தனியா இருக்கேன். எவ்வுக்கு செக்யூரிடி எதுவும் கிடையாது."

"ஒகோ! அப்போ உங்களுக்கு செக்யூரிடின்னு 'எஸன்' போட யாராவது இருக்காங்களா? உங்க பிரதரோ, சித்தப்பாவோ, யாராவது?"

ஒரு கணம் மனது விழந்து விட்டது. சோர்வும் ஆயாசமும் இடையத்தைப் போர்த்தும் வேளையில் பிரசன்னாவின் நினைவு வந்தது.

"என் நண்பர் ஒருவர் எண்க்காடக் கையெழுத்துப் போடுவார்," என்றான் சிபிரிப்புடன்.

"வாட் இஸ் டி? எங்க வெளர்க் பண்ணறார்?"

அவன் ஒரு பிரபல ஆட்டோ டிரைவர்ப் கம்பெனியின் பெயரைக் கூறினான் - "அதுவ வெளர்க்ஸ் டிரைவ்ராக வேலை பார்க்கிறார் சார்."



நிறைந்த பேச்சுக்கள் போகிவிட வைத்தன.

தவிர, பிரசன்னா அருகில் இருப்பது பெரிய பக்கபலமாக இருந்தது. எவ்வோருக்கும் இனிப்பும் காரமும் வழங்கிவான். எப்போதும் சென்ற பிறகு மெழிவை கெட்டியும் பூட்டி வைத்துக் காவலாளியிட்டுச் சொல்லிக் கொண்டு பிரசன்னாவின் பழப்பதும் பொது மணி ஏழரைவாசி விட்டிருந்தது.

அன்று தொலைபேசியில் பேசிய பிறகு, இவ்வுதரன் பிரசன்னாவை தேருக்கு தேர் எதிர்க்க முடிந்தது. மன மிழ்ச்சியுடன் அவன் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"ஏ ஆர் கிரேட்!" என்று சொல்லாமல் சொல்லும் வார்த்தைகளை அவன் பார்வையில் உணர்ந்தான்.

"உனக்கு ஏதாவது வேலை இருக்கா நிப்பா?"

"ஒன்றுமில்லை பிரசன்னா."

இருவரும் கடல் மணலில் கால்கள் புதைப்பது புதுசு, கடல்வாரம் சென்று உட்கார்ந்தார்கள். "எனக்கு மனம் நிறைந்திருக்கு பிரசன்னா, என்ன சொல்ல... எப்படிச் சொல்ல... புரியாது."

"என்னவா புரிந்திருக்க முடியுமது நிப்பா. நம்மள எதிர்த்திருது மறுமறையா இருந்தாலும், சூழ்நிலையாகா இருந்தாலும் எதிர்த்துப் போராட்ட தன்மையுடையவன் மனம் வேறுதான். இது மட்டும் இருந்து... எந்தப் பிரச்சனையையும் சமாளிச்சி... ஸார்."

வாஸந்தியின் கோஷலில் நியாய சிவன தாசு எதிர்த்து கொண்டிருந்தது. நாயகனின் காவல் - காற்றா சிவ்வென்று வீசிவது, புதுவையத் தனையினை இழந்தது போலிருக்கச் சொன்னான். இரு கைகளையும் கோத்துக் கொண்டு வாஸந்தி பார்த்தவாறு படுத்திக் கொண்டிருந்தான் பிரசன்னா.

"அன்னவர்க்கு ஆத்துக்கு வந்திருக்கா போ? ஏன் வந்தோம்னு தோணிப்போகா நிப்பா?"

அவன் குரல் வேலாகக் கூடிய போல் ஒலிந்தது.

அவன் அவனைப் பார்த்துத் தெரிவாக்கி கூறினான் - "இந்தை பிரசன்னா. இதற்கு முய்வாஸெலைய ஏன் வரணம் போயிட்டே, எடுத்து நெனைச்சேன்."

அவன் விஷயம்தான் அவனைப் பற்றித் தான். அத்தப் பார்வை உணர்ந்ததையும் உடனடியும் சிவிரிக்க வைந்தது. புரியாத, புதிய பைய உணர்ச்சிகள் தெஞ்சில் ஊந்து வாய்விட, அத்தப் பார்வையைத் தவிர்த்து, தன் பார்வையைக் கடலோரம் நிரப்பினான்.

ஒரே மனமுத்துவிகள் பன்னிரை விழுந்தன. இருவரும் எழுந்தார்கள்.

(தொடரும்)

மர்ஸ்கயர் மஸ்ர்

ஜூன் '93

- இவ்வறம் இவிரைமையாக வெற்றி தடை.

போட....

- 'உங்களுக்காக இங்கே 8 போசனைகள்!'

- நெய்யு 31 பக்கங்கள்

- அழகு... அது என்ன...?

- பாடுவாறு கூறுது



- சாதனை படைக்க வேறென்ன வேண்டும்?

- பெற்றால்தான் பின்னவா?

- தத்து மற்றும் - குழந்தையின் தவக்கின் குழந்தை.

முப்பத்தொரு பெருங்குத
கவிதைய நெருங்குகளை 'அன்று'
என்ற தகையத்தில் இரண்டு தொகுதி
களில், ஆறாவது முத்துமலையோடு
வழங்கிவிடுக்கிறார் 'மாவன்'.
(புதிதான். வரம்பல் வெளியீடு,
விசய ரூ. 40+35)

காவலி பாதி முதல் காவல
இயந்தவய முயற்சிகள் யவர
தொகுப்புகள் கண்டிப் பார்த்து
எழுதினும்பது நெய்தி, தாயா.
- சி.க. செல்வப்பா போன்ற
தூதப்பவர்கள் விடுபட்டிருப்பது
உறுத்தல். 'விடுபடுதல்' இத்தத்
தொகுப்பை கவிதைப்படுத்தியே
முடிவது' என்று மாவன் முத்து
வழங்கியுபகத ஏற்றத்தான்
பேசும்பும்.

முப்பத்தொரு நெருங்குகள்,
சித்தகை, வசுவை, தகை
எவ்வாறற்றிதும் காலப்படுகிறவை.
எவ்விதம் அடிதாழ்கை கவிதையேன்
இவையோடுகிற சித்தகைகள்.

சி. என். அண்ணாதுரை - ஒரு
பொருதியைப் பட்டதாரினை
கதாசிரியர் (அரசியல் அண்ணா)வை
வந்தி விடலாம்) எழுதிய 'தகைய
பொருதுகள் கவிதை' சிறு
கதைகள், காவலின் முத்துமலை
பகுதியோடு படிப்பது மெல்
கிழிச்ச கவையும் அதுபவம்.
கிண்டலும் குறும்பும் இவையோடும்
வரிசைக்கு கவையாறவர் இரு
கவே முடிவது.

கிண்டலாக் கட்டுரைகளில்
மட்டுமே பவர் பார்த்திருக்கக்
கடிவ கட்டலும் கத்தலும்)
பின்னாலும், கதாசிரியர் தகையர்,
நட்சத்திரக் குறும்புகள், காவல
கத்தாசிரியர் காதல் போன்ற
அவ்வாறு தூதப்பவர்களின்
பலப்படுகளை இத்தத் தொகுதி
களில் காலும் போது, நெருங்க
இலக்கியத்தில் முத்துமலைத்
தரிசித்த பரவல் ஏற்படுகிறது.

அ. காதலையாதல்,
காதலையர் என்று எப்படி அங்கே
'சூதி' குறைத்தது?

இக்கே கவிதைகளிலிருக்கும்
வண்ணதிலையின் 'காவலும்
கருவய்கள்' இரண்டாம் தொகுதி
யில் இடம்பெற்றிருக்கிறது.

காவலும் உருவங்கள்

காவலையும் குனிந்தபடியே நடந்து
வந்து கொண்டிருந்தான். அந்தத் தெருவில்
நடமாட்டம் குறைந்து விட்டது. ஒரு வீட்
டுக்குய்விருந்து. 'காதலின் தெருவே...'
கேட்டது. வழக்கமாக எந்த இடத்தில்
அந்தப் பாடலைக் கேட்டாலும் நின்று
சரித்துக் கேட்பவன் இன்று நிற்காமல்
போகிறான்.

தெருவில் இருப்பத்தில் மட்டும் ஒரு
கூடிய வரை எடுத்து கொண்டிருந்தது. கக்
கடைக்காரன் சாமான்களையெல்லாம்
தொம்பச் சொந்தத்துடன் தெருவில் பரப்பி
வைத்துக் கழுவித் கொண்டிருந்தான்.

'என்ன அண்ணாச்சி... படுத்துக்குப்
போயிட்டு வந்தீர்களா?'

'இவ்வெப்பா...' என்று தேய்க்கிக்கிடந்த
கரித் தண்ணீரைத் தாண்டித் குதித்தான்.
கொடுப்பு அறுத்து விட்டது. இரண்டு நாட்
காகப் பழமுறுத்தி வந்த கொடுப்பு, இன்று
வீட்டுக்குகியில் ஆன்நடமாட்டமற்ற ராத்திரி
வேளையில் அறுத்து போனது ஓரளவு
நிம்மதியாய் இருந்தது. ஆவாஜம் தானைக்
குத் எறக்க வேண்டும். பறிவைத்து வைசா
வாவது ஆகும்....

குனிந்து அந்தக் கொடுப்பையும்
மற்றொரு கொடுப்பையும் எழற்சிக் கையில்
எடுத்துக் கொண்டுகையில் மனதன் பொருதிய
வேதனைவைய, 'சே' எனக் கூறிக் குறைக்க
முயல்ந்தான். பவரக்குக் கடைவின் முன்
காய் பவளை பொருத் காலியாய்க் கிடந்தது.
அதிலே கூடப் படுத்து விடலாம். எல்.எல்.
எல்.சி. படிக்காதிருந்தால் ஒருவேளை
அதில் படுக்கத் தைரியம் வந்திருக்கக்கூடும்.

கொடர்ந்து நடத்தான்.
வீட்டுக்குள் விடிவின்னக்கு மட்டும்
எரிந்து கொண்டிருந்தது. அருப்படியில்
வினக்கொளி தெரிகிறது. கதையைத் தட்டக்
கூச்சப்பட்டு வெளியே நிற்கிறான். தெரு
வாசையுள்ளல் இருட்டிய்முகம் தெரிகிறது.
யாரொன்று தெரிகிறதுக்குள் வாசல் கதவு
நிறத்து கொண்டது. அக்காதான் கதையைத்
நிறத்தது. அந்த அரை இருட்டில் அவன்

தலையிலிருந்து பிச்சிப்பூவின் வாசனை
ரம்மியமாக இருந்தது.

'ஏன்டா நல்லமவா வாசல்வே நிச்சுனாக்
விட்டிருக்கே? சுதனவத் தட்டினா என்னடா?
இவ்வளவு நேரமாகியே, வெளியே வந்து
பார்த்துட்டுப் படுப்போடுன்னு, வாச
நுக்கு வந்தேன்... எவ்வளவு நேரமா இப்
படி நிக்குறே?... ஏன்டா இப்படி
ஆரம்பி... சுதனவத் தட்டினாத்தானே
வாரும் இறப்பாக்க... நல்ல புள்ளவா... நீ?
அம்... சரி, வா.'

நினைவைக்கு அடிசின் குவித்து, நெரு
வாக சிந்தி மேல் கரையில் நெருங்கிக் கிழி
வைத்தான். அக்கா சுதனவத் தாழ்ப்பாளன்
போட்ட சந்திப்பின் மிழித்துக் கொண்ட

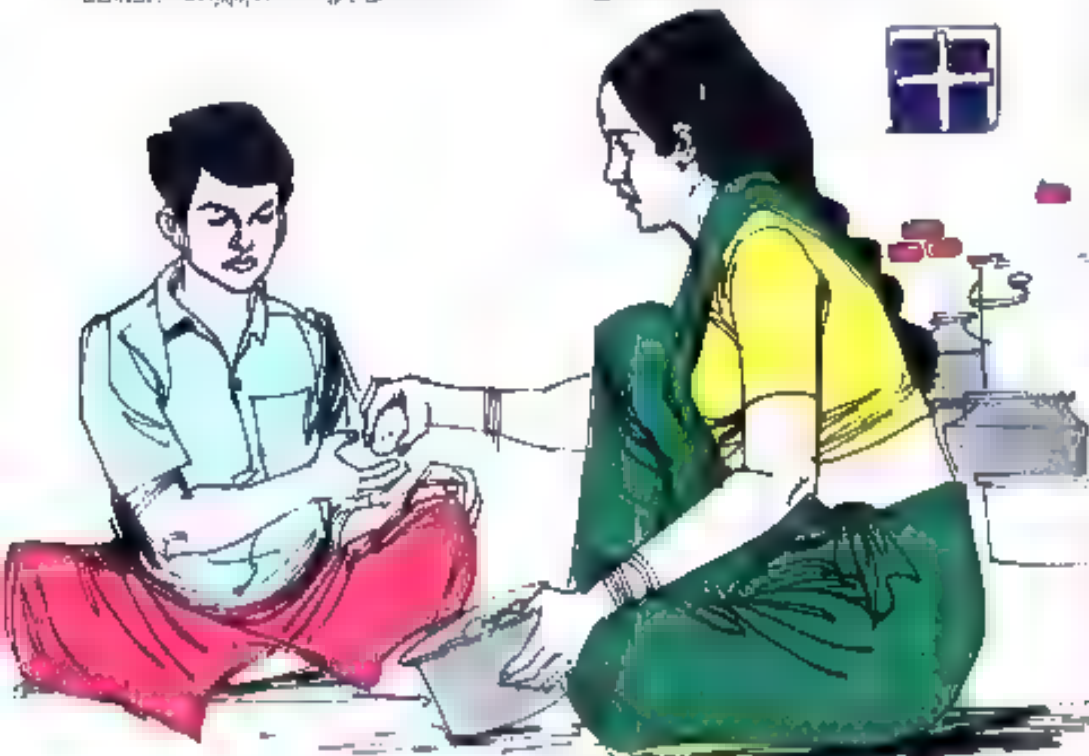
கலில் கரம் காய்த்து போயிருந்தது. ஒரு
சாக்குத் துண்டை விசித்துச் சங்குமனை உட
காரத் கொண்டுவான்.

'சாக்குத் சாப்பாடு வேணாம்' என்று
நினைப்பாடிவாகுகே வந்து சொல்லி விட்டுத்
திருப்பிப் போக முயன்றான். அவன் வேக
மாக வந்து அவன் கைகளைப் பிடித்தபொழுது
நிறுத்தினான்.

அவனது முகத்தோடு கொஞ்ச நேரத்
துக்குப் பார்த்தான். அவன் தலையையத்
தொங்கிப் போய் இக் கொண்டான்.

'வதுக்குடா போண்டாங்கிறே... வா
வந்து சாப்பிட்டுப் படு... பெரிய இவன்
மாநிதிக்கான்...'

இழுக்காத குறைவாக இழுத்து வந்து



அவ்வாறு தலையையத் தூக்கிப் பார்த்தான்.

'வாரு சங்குமனா? எங்கே? இவ்வளவு
நேரமா கத்திடுங்கி' (இவ்வளவு காலமா காயத்
நுயலாத்துக் கயிர்வந்தி) (இப்பெந்தா என்னா
மேல் பிடித்து என்னா) (இந்நேரத்துக்குடா
முறிச்சிக்கி) (இ இழுப்பா...)

கயியோடு கவராய் ஒதுங்கி நின்று
வணையப் பார்த்து 'தீ வாயா' எனக்கூறி
உன்மே போய்வான் அக்கா. அடுப்பாடினவன்
கழுமலி விட' இருக்க வேண்டாம். இளம் பச்சை
வாணத்தின் பாய்பனவென்றிருந்த சிவ இடம்

நோவையி் பிடித்து அருங்கி, சாக்கின் மீது
உட்காருப் பண்ணியான். தவாராகப்
பினைத்து மவத்திருந்த சாப்பாட்டுத் தட்டை.
அவன் முன் வைத்து விட்டு சிறிதே மார்ப்
பலகைகளால் மேல் இக் கொண்டாடு எறிவே
உட்காவித்து கொண்டான்.

அவன் சாப்பிடு விய்யை, தட்டையே
முனைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

'என்னடா பார்த்துக்கிட' (பேயிருக்கே...
சாப்பிடு...ம்... மத்தியானம் சாப்பிட்டது
தானே... சவத்தரம் காப்பி கூடக் குடிச்சி
ருக்க மனா' (மே... சாப்பிடு...)

அவனுடைய அழுத்தமான பிரியத்தை
அவனால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.
பொங்கி வந்த அழுகை, தொண்டைக் குழி

உண்ணாநிலை

வில் மறக்கட்டை மாநிலி தடுக்கிக் கொண்டு
நின்றது.

பலகைகளை இழுத்துப் பக்கத்தில்
போட்டு உட்கார்ந்து கொண்டான். 'ம...கை
வைக்காட்டு...' சொற்றொடர் குட்டிக்கைகளில்
போட்டான்.

'ஒவர்க்கு மட்டுமல்லா வேலையில்
லாளோ ஊர்வ இருக்கோ எவ்வளவு சின்
னங்கள் வேலையில்லாமா உன்னை மாநிலி
படிக்கப் போட்டு விட்ட இருக்கு. விட்டுக்கு
விட்டு வாசப்படி, எவ்வளவுதான் வாயகர்,
போலுதான் ஏதிக்வி'யி போதுது. கான்
கார் விட்டு உர போர் அறட்டும்த... ம்
கைவை நல்லா விசி, கோது கிழே வித்திரப்
போலுது... கார் விட்டுக்கோ வந்த மாநிலி
தயங்கித் தாங்கி யாரே... கார் விட்டேயோ
சாப்பிடுகு மாநிலி கூச்சப்படுதே... வாய்க்
போடு...'

இவ்வளும் கொஞ்சம் கோது கேட்டு
வாங்கிக் காப்பி'யி'யான். அங்கைநதில் மக
கழுவத் தன்னைச் சுற்றினான்.

'பார்த்துப் போ... இருக்க கான்மறக்கும்
நாயமாருமர வந்திருக்க கொ...கதும். இத்தா
இதெல்லாம் வந்திரு ய்க்கி'யி'யாரேயும்.
(கொளியி) படித்துக்கொ...'

மேய்டியில் எவ்வளவு துணித்தாடி
அதற்குள் (கொளியில்) விளக்காகப் போர்
ட்டான். கொளியி தாடி பாய்வு படிக்காய்,
கைத்துப் சட்டம் வரம்பித் தேய்த்தது. அந்தச்
சுத்தினை அவருக்கு கிளையு தெரிந்த தாயி
விழுந்து கோட்டு வந்திரான். அது அவருக்கு
மெய்யில் சித்தந்தான் சட்டம். அந்த கைத்து
விளக்காடி. அக்கா, அவன் கையோரம் விழு
தான் கையில் பாய் விளக்காடி (கொளியோடு)
யாராகும். அவன்தான் இவ்வளவு... மகமறா
காய்க்குந்தானைக் கிழித்து கைத்துக்குத்
தம்பிக்கட்டைச் சட்டம் கைத்துவாய்வு ஒடி ஆர்...
மிக். (கொளியில்) ஏதிக் கொள்ளும்
கொது ஒருநாளை தயாரி விழுந்து தெற்றியில்
யொடி ஏதிக்...து. தெற்றித் கருவர்க்கு அவ
வது கை தாய்க்கொ போலிந்து.

தார்பியில் கிதறிக் கிட்டித் தந்தகங்கை
எல்லாம் வந்திரு அருக்கி கைத்துகள்.
நய்தாகப் படிக்குள் கைத்துகள் கட்டைத்
கோடு கட்டமார் அப்பா படிக்க கைத்து
தார். ஆனாய், அவருக்கொ... படிப்பு
பிள்ளை, கொளியில்லையா.

சட்டை கைத் கைத்துக் கொளியில்
போட்டான். படுக்கையில் கைத்துகள்
சாத்தி உட்கார்ந்து கொண்டான். ஆகையி
போலியினால் இருக்கதான் படுக்கை ஆக
வேண்டும். இது என்ன கைத்து விட்டுக்
குன்னிருக்கவே சட்டமொரு இருக்கை.

அக்கா வந்தான். அவருமடைய நயை
மொட்டியுடன் அவருக்குப் படுக்கை. 'இவ்
ளும் என்ன போசனை பண்ணிவிட்டி
ருக்கோ படுக்க வேண்டாமா?' என்றான்.

தூண்டில்காரர்கள்!

நாங்கள்

தூண்டில்காரர்கள்.

அவ்வளவுதான்

இருக்காதிக்கோம்
மிகையாகவில் கைத்துத்தும்
கைத்துத்தும் தாய்க்கை
தூண்டில்காரர்கள்.

இருக்க கைத்து போலவே
படுத்தித்தும்
எவ்வளவு தூண்டில்காரர்கள்
மகமறாவிட படுத்தித்தும்
தூண்டில்காரர்கள்
மிகையாகத் தூண்டி
தூண்டில்காரர்கள் தூண்டில்காரர்கள்
தூண்டில்காரர்கள் தூண்டில்காரர்கள்
தூண்டில்காரர்கள் தூண்டில்காரர்கள்

தூண்டில்காரர்கள்

இவ்வளவு தூண்டில்காரர்கள்

பெருந்தூண்டில்காரர்கள்.

இவ்வளவு தூண்டில்காரர்கள் அவ்வளவு
தூண்டில்காரர்கள் கைத்து உட்கார்ந்து
கொண்டான். எவ்வளவு தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து போலவே இருக்கான். மிகையாக
எவ்வளவு தூண்டில்காரர்கள். அவன் தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து இருக்கான் கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்

கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து இருக்கான். கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்

கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்

கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்

கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்

கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்

கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்

கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்
கைத்து கைத்து தூண்டில்காரர்கள்

எமது டட்டங்களைச்
சட்டை செய்வதில்லை
இத்தனத்து மீன்கள்.

பயங்கலக் கழகத்தின்
முத்திரைப் புழுக்களையிடவும்
தரவசிக் காவிரித்
தனசக் துறங்குகளே
ஆதிகம்
மீன்களாகக் கவர்ந்திருக்கின்றன.

சில கைவரத் துறங்குகளின்
மீன்களும் ஒன்றியம்
கொடுப்பட்ட
தங்க மீன்கள்
எங்கள் இரும்பு முள்களை
ஏறிடும் பாம்புப்பதில்லை.

எங்களை
இத்தக் துறங்கும் முள்களும்
மெல்லிய இழைவரவ்
இழைக்கின்றன
தம்பிக்கை தரம்புகள்.

ஒருதாளில்...
வரும் நாட்களும் ஒருதாளில்...

இத்தரம்புகள் இழைத்து
ஒரு கைவரவ் பரிணாமிக்கும்.
அந்த வரவின் மீட்டலில்
அடியைந்து
இம் மீன்களே கைவரவ்விவரும்.

அதுவரை
கை முழுவும்
தரவசிக் அமர்ந்திருப்போம்
எமது மிதவைகளைமேல் கைவரவத்து.
- அருளமுது



‘எவ்வய்யாது’ போகப் சொல்லாதே,
அப்பெய்வாப்பெய் வேலையை வெக்கக்
கிட்டு காத்தி’ குக்காறலாக்கும்.’

‘போய் ருட்டான். அந்த மரமா ஒன்
கைய மெவக்கெட்டுப் படுத்து கூப்பி’
டிருக்கா; போய்’ (பு வகுவிவா... ம் பால்
பாக்குத் காக கைய்கிருக்கிவா த் காக
இவ்வா’ 1.8 சொய்யாம சொய்வா
நடத்தே கூ. ப் போயிருக்கியே...’

‘ம் இருக்கு...’

‘போய்... சொய்யாதே.’ கொடியில்
விடத்த அவன் சட்டையை சட்டகாத்த
பாடின கையா நீ. 19 இருந்தான். ஒரு துந்து
கையா கீழே விழுந்தது. சட்டை மீய் இருந்து
ஒரே விளையவ யானா , கைய்கும் கையை
விட்டுத் போய்யான். இரண்டு கைகிப்
போய் பல் டிக்கெ’ டை எடுத்து வெவியே
போட்டான்.

‘எங்கடா காக வங்கிருக்க! எவ்வு
ஒன்மையக் தெரியாதாடா’ என்று எழுத்து
போய் (போவையத் தெந்தான். அவன்கூடவ
துணிகள் இருந்த தட்டியிருந்து ஒரு சாக்
வெட் டப்பாவை எடுத்தான். டப்பாவி
யிருந்த சின்னக் குத்துமச் சொப்பை
எடுத்துக் கொண்டு வெவிர்த்திற்கு
வந்தான். மட்டக்கி கைகிடுந்த ஒரு குடைய்
தோட்டைப் பிடித்து அவனிடம் நீட்டினான்.

‘எதுக்கு அக்கா...’ என்று அவனை
அண்ணாத்து பார்த்து மெய்யக் கொன்னான்.

‘சரிதான்டே... சொம்பப் பிடு பண்ணிக்
கிடாதேடா...’ என்று சொய்யி விட்டுச்

சரித்தான். மீண்டும் அருவிய் வந்து அமர்ந்
தவன். சட்டை கை எடுத்து கைமடிப்பைப்
பிடித்தான். அவனிட பிடுத்து குப்பையை
வாங்கி அந்த மடிப்புக்கும் கற்றினான்.

‘இவ்வய்யத்துக்காயே இத்தக் சட்டை
கைய போய்’ (பு ... அதுக்குள்ளே ஒரே போர்
கையா ஆக்கி’ (பு வத்திருக்கியே. சொப்புப்
போட்டுக் குவிக்விதை ஸ்ரீயா வி’ டாக்க
போயிருக்கு.’

அவனை தெருக்கு தேர் பார்த்தான்.

‘எவ்வய்யம் தம் பார்த்துக்கி’ (த்தானே
இருக்கேன். இவ யி’ வ் கொ. கையாபோ
இவ்வுக்கு எவ்வ தெரியுமா தெய்க்க
விட்டு இருக்கியா... சொப்புப் போட்டுக்
குவிக்விதை வி’ (பு. டே... எவ்வய்யம்
போய்’ எடுத்து பம்புத் தேய்க்விதைக். நீ
படுகையத்து கையாவுக்குப் பப்பொடி
வாங்கி. (புத் தேய்க்விதை... அம்மாய்க்கு
இதெய்யா கைய்கிப் பார்த்துத் தெரி
யாது... உவக்கு எவ்வா 9 வத்தெக்? வேலைய
இவ்வய்யம் இருக்கதுக்காக இவ்வய்ய
தோவத்தோட இருக்கதுக்காக... அக்கா
கையப் பாரு. சிட்டிவ் சட்டகாத்து படுத்து வரு
தும் முடிவப் போகுது. எந்த கொக்கரி
வத்தையாவது கொளறங்கிருக்கேனா? ஆனா
ஒம்ந் தோவக்கையப் பையா’ விவ்வய்யாகக்
குறைத்து குரும்.

சட்டை ஒரு முடித்தை அவன் மடியில்
சுப்புற வைத்துக் கொண்டு படுத்தான்.
அவன் அவனுடைய மீய்மீத் தாளும்
முதுகைத் தடவித் கொடுத்துக் கொண்டி
ருத்தான்.

21. நதிக்கரையில்

புலிக்கொடி



அற்ப புத்தி படைத்தவன், மிகவுடனும் சிறிய வெற்றியையும் பெரிதாக நினைத்துக் கொள்விறான். வெற்றியால் மிகுந்த போகதையைத் தவறக்கேடு விட்டுத் தவறாமல் புதியமால் நடந்து கொள்விறான். உமமேய, தியாயமேய எதுவும் அவன் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. திரை படைத்தவனின் வெற்றியோ, தோல்வியோ அதிகம் பாதிப்பதில்லை. இரண்டை ஏம்சாமாக எடுத்துக் கொண்டு, அடுத்து கொடியேன்வையடிப்பதற்குக் கிதிக்கிறான். இவ்விருவேறு குண இயல்புகளுக்கு கவர்சதாரணங்களாக, அந்த மேன்மையே அனாதையின் பின்பிருக்கவர் செயலுக்காரனா னாறுவாறுமே.

ஊறுபாறுவிடும் கொடும் ஆக்கிரக்தா ளுள் நிதாவாசியிலும் பேசிக் கொண்டு. மாணவ ஒங்கிய தொலுங்கல் மட்டும் சுற்று நிதாவமாக புத்தியை இயக்கிவிடுக்காய். தாய் கயலாண்டிற் கோட்டை மாட னுற்றிப் பிரம்புதாவித் தாவுதல் வையிற் கோட்டை சத்தங்களைக் கவனித்திருப்பான். அய்யது ஊறுபாறுபுது கர்வியிருள், கண்பொழுது அனாதையின் மாடம் மாழியேவெயிலோடாந்த னதையும், அவற்றின் விபரிக் குவி ஒன்றுபடத் தந்தையும் கவனித்திருப்பான்.

ஆனால் நிதாவன் என்பதை அறிவே

பாண்டியன்

இருந்திருக்க செயலுங்கல் இவற்றை உணர்வோ இவ்வை. மாணவ ஒங்கிய கணத்தின் "நிம் செயலுங்கல்" என்று அறிவார்த்துடன். அனாதையின் ஊறுபாறு குணவக் கோட்டு, சுற்று இருக்கிட்டுக் குதாம்பியவன், அனாதையின் மாளியின் உயரான ஒரு வாயிபன் திற்பகையும் அவனது கீழை. வானமையும் கோழி சிவ்வாங்கணமும் கண்கள். பாசியின் இருதயை கட்டுக் காவல்களையும் தாண்டி னாறு இருக்கு வந்தான்? என்று கேள்வி அவனின் மருங்கது.

"மேல் வாய்க்கே?" என்று உயவும் சொன்னான்.

அந்த அழகுப்புக்கு மாடுமே வராதது ளும் அதே கணத்தில் கோட்டை யின் வாயிற் புத்தியின் எழுந்த பேரொளிகளையும் கர்வக் கணமும் அவனது முகத்தில் குழப்பம் விரித்தது.

"உன் உபதனவையோ காவல்களே உன் உதவிக்கு வரும் திணைகள் இவ்வை செயலுங்கல்" என்றான் வாயியின் திணைகள்.

"என்வ அறிந்து அவர்களுக்கு?" என்று இவற்றையனை கோவியையே படிக்கின் இருப்பிய வாயியன். "அவர்களைக் கொன்று விடு" என்று கர்வனாதாரணமாக அறிவித்தான்.

கோயன் தவறக்கேடுவதாய், தொலுங்கல் கண் கொடுத்த கர்த்தகரும் மாணவன் துக்கிக் கொண்டு அந்த வாயிபனை கோக்கி ஓடினான்.

அப்பொழுதும் இவையின் இருந்த வானை தாடாத அந்த வாயிபனது வலது கண் உயர்ந்து, தொலுங்களைக் தேக்கியது.

"நிம் செயலுங்கல் இப்பொழுதும் உன்கொரு வாய்ப்புக்கு விடுதல். நீமறைத் திருந்து தாக்கி இளவாகரைக் கொடு செவித தற்கு மன்னிப்புக் கோட்டுக் கொள். அபராதமாக மின்னாவிருக்கும் ஆசியன் பாணவ கணமும் அவித்து விடு. உன்மன் உ. விருடன் விடுவிடுதல். இய்யவையின் என் சாதப் படி உன்னை இங்கேயே கொன்று விடு" என்று என்வான் அவன்.



இந்தப் பேச்சால் நெய்தலும்-கனிப் பிச்சையிலுக் கொல்லும் நஞ்சு விசைவாரம் காற்றின் பித்து விசை வே. தன் பாய் பாகத்தினால் இரு கரங்களுக்கும் பற்றிச் சாத்திவிடாது நெய்தல் கூச்சலும் பிச்சைத்தான்.

கண்ணியமாகக் குழந்தையின் பாகவாய். இங். அந்த வாய்ப்பின் ஒதுக்கி விசை வே. நெய்தலும் பாகத்தில் நடுவாரி விழுந்தான்.

அந்த நெய்தலின் இளவரசனான இராமன். சா. இங். நெய்தலின் வாய்ப்பின். தன்மையைத் தாழ்த்தி வணங்கி. "நெய்தல் இளவரசனின் வணக்கம். நான். அநாதை மறு பாகத்தான்" என்றான்.

இளவல் முகத்திலிருந்து முழுவல்

பிரிந்தது. அவன் கார் சார்ந்து. அநாதை கார். இளவல் பற்றிவந்து. "நெய்தலின் வாய்ப்பின் இங். வாய்ப்பின் பார்" என்றான் சா. இளவல்.

சா. இளவல் இளவல். அநாதை கார். தன் வாய்ப்பின். கண்ணியமாகக் குழந்தையின் நெய்தலின் வாய்ப்பின் வந்து. சார்ந்து. நெய்தலின் வாய்ப்பின் நெய்தலின். அந்த கண்ணியின் அநாதை கண்ணியின் கண்ணியின் வாய்ப்பின் நெய்தலின்.

29. ஜெ. வக்கீசனின்

மறை பொழித்த வில்லாவிகன் அளித்த பாதுகாப்பில், மறிவில் ஓரமாக அரைவட்டமாகக் கழன்று கழன்று வந்து ஹோடுபு பாசி வண்டுகளின் பெரும் மரங்கள் சுதனவப் பெயர்ந்து எழிய, உலர்ந்திய வாசுடன் புரவாக உள்ன நுழைந்தால் காலிக்கராவன், அவனது நீண்ட வாய் காட்டிய சுழிக்கனது கணைப் புரித்து, கச்சிதமாகவும் வேகமாகவும் பாய்ந்த புரவி வீரர்களாலும், கவர் ஓரமாகவே நுழைந்து விட்ட காலாட் படை விவராலும், நட நட நடுவில் வரிசையாக வீற்கனை நிறுத்தி அம்புகளைப் பொழித்த வில்லாவிகனாலும் உள்னே குவிக்கப்பட்ட குருத்த சாளுக்கியப் படை, கிதறிபது.

மகாபாரதத்தில் பிமானைப் போல் புரவி விலமர்ந்து, நெய்த்துறட்டளும் நிறு படைப் பிரிவுடனும் ஆற்றிய ஓரமாகவே பீன்புற மறிவைய அனா, நீக உபதனவவர் ஸ்ரீவயல்பர், போர்க்கவிறுக்களைக் கண்டதும் அதரை கிரிப் பொன்னை வெவிரிவிட்ட, ரர், கோழ இளவலுடன் காத்திருந்த அரையவையையும் அவயது

வயத் தாண்டி வேகமாகப் பீன்வாய்க ஆரம் பித்தான்.

துங்கபத்திராவின் வெள்ளம் புலிக் கொடியின் படபாடப்பைக் கண்டு அஞ்சி, கிறுக்கு நோக்கி அறிவேகமாகப் பாய்ந்தது. அனாலில் துள்ளிய பீன்களும் கரையில் ஒலித்த வெற்றிச் சிறிப்பைக் கேட்டு, பீன்களும் தீரில் பாய்ந்து மறைந்தன.

கோடாரங்கலினுடே நடந்த அரைய வின் பார்வை பட்ட இடமெவ்வாம் மகிழ்ச்சியும் வெற்றிப் பெருமிதமும் வழித் தோடின. அன்புடனும் மறிப்புடனும் தன்னை வணங்கிய வீரர்களின் வணக்கத்தைச் சற்று சங்கடத்துடனே ஏற்ற அரையன், அந்தப் பெரும் கடாரத்தின் வாயிலில் தன்னை வரவேற்க கோழ இளவலே நின்று குப்பனாகக் கண்டு இன்னும் சங்கடப்பட்டான். உள்னே நுழைந்தவன் முகத்தில் பிரமிப்பு படர்ந்தது.

"வாலுரை வழித்து தோன்வலி கடைடி

நாள் கோழர் காவத்தில் சகலியில் முடிவரை இருந்த போதே, சிழை பூத்தலில் செல்வரை விடி எவ்வாறே இயை, கவி எவ்வாறும் இவ்வே இயைவரை, தன்மை, தருமி எவ்வாறவற்றில் மேவரை அடிப் படை உலி மே மே முழுக்க முழுக்கத் தேர் தவித்திருக்கிறது. காவல் டிபேட் எவ்வாறும் பெர்வ வலரை கை, அவன் எவ்வ பார்வு எவ்ற பைக்கே டிரிடில்வரை. அவன் தர் விஷ்டம், தருமி வாய்த்த



வன் எவ்வாறும் கவரைத் துக்கு வந்திருக்கிறது. இப்படியப்பட்டவர்களை தான் தம் சகு த உடன வெய்த்துக் கவச்சினி வாய இவ்வாறும், கோக் கதாரங்கலுக்காக மரத் திரம் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார்கள்.

- துக்குருகாடுகி காமகோடி பூர் ஏற்றி கோரேந்திர சரஸ்வதி சங்கரர்ச்சார்ய கவாமின்.

நீண்ட வானவாயும் கண்டு பிரபித்தவர் அவன் நொறுங்குரை வாய்போரில் வைய றதை அறிந்து சிவாமித்து, "ஆகா, ஆகா" என்று அரையன் முதுவில் பேயுறையாக அரைந்து உந்தாகப்பட்டார். அந்த அரை யின் வேகம், நொறுங்கும் வாலின் வேகத்தை விட அதிகமாயிருந்ததை உணர்ந்தான் அரையன்.

வெள்ளி முனைக்கு முன் தொடர்விய தவினைப் போர், ஆதவன் உலித்த ஒரு ஐயம் வழித்தே முடிந்தது. நவினவையைக் கைப்பற்றிய அதே வேகத்தில், அனத்தியை நோக்கித் திரும்பிய கோழர் படை, அன்று இரண்டாம் முறைவாகப் போரில் இறங்கியது. நவினய வீழ்த்ததையும் நொறுங்கும் மடித்ததையும் அறிந்த சாளுக்கிய விக்விர் மாறித்தன், தன் படைகளுடன் துங்கபத்திரா

போர்ப்பிரி நடத்தி பிரித்தியை நிறுத்தி வாதிரை வானக குடிய" குயோர்த்துக் கன் நிறுதாய்களாக அமர்ந்திருக்க, பிரதான படைத்தனவயன் காலிக்கராவன் அருகே இருந்தான். அடுத்து கடாரத்தையும் ஸ்ரீவிஜயத்தையும் மண்டியிட்ட செப்த கடார்படைத் தனவயன் கருணாகரப் பல்வயன் அமர்ந்திருக்க, அவனை எவ்றும் பிரிவாத அந்த அராய உபதனவயனும் அரோனுபாகுவாக அருகே நின்றுிருந்தான். வெறும் கிரிப்பி வாலேயே எழிக்கனை கடுகவய்கச் செய்யும் ஸ்ரீவயல்பரும் மற்ற படைத் தனவயர்களும் குழந்திருந்த அந்த களையில் ஏதோ களவில் நடப்பவனைப் போல் நடந்த அரையன், மன்னரை வணங்கி நிமிர்ந்தான்.

"வா மதுராங்ககா" குரலில் வாத்லயம் ஒலிக்க, முறுவலுடன் தன்னை வரவேற்ற மன்னரை ஏற்றெடுத்து நோக்கிய

அளவாய் விழிகையில் பத்திரிகை காணப் பட்டது. மனவலது கூர்விழிகள் தன் உயிர் வதையே அங்கவாதைக் கண்ட அளவாய், தவிழ்கத்தின் வரலாற்றின் பொன்மேடு களையப் பொறிக்க வந்த ஒரு மகன விரலின் கைபயில் தயங்கும் இடம் விடைத்தது முற் றேயிப் பரவையே என்று நினைத்தான். பூவியல் வாயை அடுத்து அளவாய் அமர்ந்ததும் காவிரிக்கரையாவின் குரல் கண்களென்று அளவையை ஊடுருவினது.

"படைத் தலைவர்கள்னோ நமது தெடு நாளைய படைகள் வெற்றியுடன் முடித்து அமைந்திருக்கிறோம். இதே நேரத்தில் தெற்கே ஒரு படை உருவாகிவிருக்கிறது. கோட்டாற்று மறவையின் தளக்கெடுதலாகப் பாடல் இரட்டிக்குகிறான்."

"மறவையாளைய அந்தச் சிறுவனையா?" அளவாய்விழும்பு நளையுடன் ஒரு குரல் வளங்கிற்று. "ஓய்ந்தது."

சேக்கிழையார் நான் சற்று நிதிர வித்த படை தளவாயைத் தொடர்ந்தான் : "வளவாயை எண்ண வேண்டாம். மற வாயைத் தடுத்து பாண்டிய சிற்றரசுகளையோர் சேர்த்துக்கொண்டால் சேரவாதை உருவியோர் பெற்றிருக்கிறது. போதாக்குறைக்கு அந் துக் தண்ட நாயகனும் இளவரசி அஞ்சலையு டின் உதவியைப் பெற்றிருக்கிறான்."

பொய்ய அளவையாறு முகத்திலுள் போர் வெறி பறந்த தொடர்ந்தது. நிமித்தநாயக அளவாயின் கருணைகரப் பங்கவாயின் கவ மான குரல் ஓயித்தது. "அடுத்து இளவரசி வந்திரு?"

"மறவையாளாக்கு மனமுடிக்க அதுவ் ளவாய் பற்றிது. ஆதிக்கத்தை தவிழ்கத்தின் திறன்."

படைத் தலைவர்கள் முகத்தின் போர் வெறி கொழுந்து விட்ட பிழைத் தொடர்ந்தது. காவிரியைத் தளவாய்வின் அடுத்த மேல்படி ஓயித்தது. "மறவையாளின் படை பாண்டியனையா?"

காவிரிக்கரையாவின் கூரிய விழிகள் தன் றீது நிரும்பியதை உணர்ந்த அளவாய் வந்தது பிழையித்தான் : "நாயகவாயின்"

காவிரியை இளவாய்விழ் புரவி வீர குழம் கோட்டாற்றின் காடுகளில் உறைவித்த னர். மறு சிற்றரசுகளின் பாடல்பலம் ஆதா விரல் போர் குத்திர பாண்டியரின் படை இவ் ளும் இளவையாவின்மை. சேரவாதை இளவாய்விழ் புரவி வீரர்கள் மனவக் கண வாயின் மறவாய் காத்து திவிழுவர்கள். ஆனால்..."

"ஆனால் என்ன?" பரமப்போடு விவர எழுந்தது.

"ஆனால் தற்போது சேரவாதை தன் உதவியைத் தந்த பரமப் பாண்டியை அனுப்ப சந்தேகித்திருக்கிறான். அழகுத் தன் தளவாயை நிவாயும் அதுதான்."

"என்ன? அவர்கள் மனம் மாறுபடக் கூற னை?"

"இருந்து விட்டது. நாயகவாய் பாண்டிய குக்கு ஒரு மகன் இருப்பது இப்போதுதான் அவர்களுக்குத் தெரிந்தது. என்னே மற வாய்மது அரகரினாயில் சந்தேகம் பற்றிப் பிழைக்கிறது."

"என்ன? என்ன? நாயகவாய் மகன் உயிரோடிருக்கிறானா? எங்கே? எங்கிருத் தான்? எப்படித் தெரிந்தது?"

அளவாயின் படை குரல்கள் விவாயுடன் ஓயித்தன. சற்று தாமதமாக அளவாய் பிழை வித்தான் : "அவன் எப்போதுதான் என்னது தெரியவென்பது. தற்போது உறைவிட்ட இவ வாய் பாதுகாப்பின் இருக்கிறான்."

"இது சோயாத்துக்குள் பற்றித்தான். நாயகத்துக்குள் எப்படித் தெரிந்தது?" கரு வாய்கரப் பங்கவாய் குரலின் சற்றாக் கடுமைய ஓயித்தது.

"சுழத்திரபித்தம் என்ன சோழ ஒற்றன் ளவாய்."

"எவ்விதமேன் பாண்டியை மகனாய் பற்றி தெரிவித்த அந்தச் சோழ ஒற்றன் வாய் வாய் அந்தச் சூழலில் சூழத்திரபித்தம்?" பாதி உருவிய பாண்டியை ஆவேசமாக எழுந்து நின்று பூவியல்வாயின் உக்கிரமான குரல் அளவையை ஊடுருவினது.

(தொடரும்)

WHAT DOES SCHOOL LIFE MEAN TO YOUR CHILD?

A look into the World of Admissions In our June '93 issue!

GOKULAM

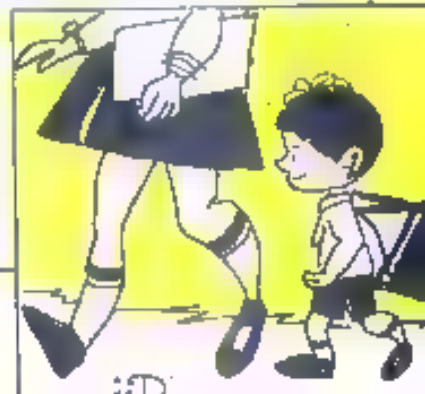
The monthly magazine for children

BUY YOUR
CHILD A
COPY TODAY!

96 pages for just
Rs. 3!

GOKULAM,
EKKADUTHANGAL,
MADRAS - 600 097.

FREE LABELS INSIDE!





உங்களுக்கு வழங்குகிறது
70% வட்டி--
இலாபத்தை 100%
தங்கியவரை நீங்கள்.

20% PA

(கனம் டீ. டி. சுவாமிநாதன்)
 ரூ. 18,000/- மத்திய
 அத்தியட்சகர்
 ரூ. 1,175/- மத்திய ஆண்டுக்கு 30%
 ரூ. 3,000/- தனிப்பட்ட
 ரூ. 11,000/- வாரியகம்
 ரூ. 1,175/- மத்திய ஆண்டுக்கு 15%
 ரூ. 3,000/- தனிப்பட்ட
 ரூ. 1,175/- மத்திய ஆண்டுக்கு 15%

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் கேள்விக்குரிய பகுதியில் கட்டப்பட்டிருக்கிற வீடுகள் இதுவரை கட்டப்படவில்லை. மேலும் அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வீடுகளைக் கட்ட அரசாங்கம் முன்வருகிறது.

$$\hat{J}_2 = J_2 \text{ if } \theta = 0, \text{ and } \hat{J}_1 = J_1 \text{ if } \theta = 1 \text{ or } \theta = 1/2$$

செய்தவர்கள் அது உண்மையாக இருக்கிறது.

மடலாளித் தொகை: 7 ஆண்டுகளுக்கு	9 ஆண்டுகளுக்கு	11 ஆண்டுகளுக்கு
ரூ. 3,000/-	ரூ. 18,000/-	ரூ. 35,000/-

உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது

புதுச்சேரி, 12.11.2019: தமிழக அரசு, 'புதுச்சேரி' நகரம் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புற பகுதிகளை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தில் 'புதுச்சேரி நகர மேம்பாட்டுத் திட்டம்' (PCCMT) அறிவிப்பு வெளியிட்டுள்ளது.

[illegible][illegible]
$$x_0 = \begin{pmatrix} -0.9 \\ 0.7 \end{pmatrix}, x_1 = \begin{pmatrix} -0.8 \\ 0.6 \end{pmatrix}, x_2 = \begin{pmatrix} -0.7 \\ 0.5 \end{pmatrix}, x_3 = \begin{pmatrix} -0.6 \\ 0.4 \end{pmatrix}, x_4 = \begin{pmatrix} -0.5 \\ 0.3 \end{pmatrix}, x_5 = \begin{pmatrix} -0.4 \\ 0.2 \end{pmatrix}, x_6 = \begin{pmatrix} -0.3 \\ 0.1 \end{pmatrix}, x_7 = \begin{pmatrix} -0.2 \\ 0 \end{pmatrix}$$

பி.டி. சாஸ்திரி
கவிஞர்: பி.சாஸ்திரி

வங்கத்தொழில் நிறுவனம்
தேர்வுகள், கல்வித் தொகுதி, இரண்டாம் நிலை
இருட்டி-கல்விநலத்துறை திருச்சி வாரப்பேரவை நிமிடம்,
முன்னாள் தேர்தல், தலைவர் அவர்கள் பேசும்

© 2008 The Authors
Journal compilation © 2008 Blackwell Publishing Ltd

கடவுட்டி, எம்.ஆர். சதீர் கிளப்பின
மற்றும் தனிநாடு சீர்திருத்தங்கள்
பெற்று விட்டன.

*출처: 통계청-노동시장조사, 연세대학교.

தேவதாஸ் அண்ட் சோனோஜித் ஹைடாட்ஸ்
ஸ்ரீ ஸாத்ரி சத்யவதி டெவலப்மன்ட்ஸ்
(பாப்பம்பட்டி அபிவிருத்தி)

Prof. Dr. Gerd Gigerenzer, U.S.

[illegible]

மேல்.த.த. அலுவலர்=மேலார், பி.த.த. அலுவலர்.

அதற்கு அணிந்து கொள்ள வேண்டிய
அடையாளம் போட முற்பாடுகிறது.
உறுப்பினர் சொன்ன அடையாளத்தை விட்டுவிட்டு
கட்சியை எதிர்த்துள்ளது.

மணி அரங்கம் சந்தி
சுமந்த-பிரதிபந்தம்.

[illegible]

உய்யுதல் உய்யுதல்
உய்யுதல் உய்யுதல்.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

[illegible]

— *Eligam* —

உதாரணம்: பெயர்ச்சித் துறையில் நிகழ்வுகள்

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

4.11 22-5 44444 1111.

Journal of Interpersonal Violence 27(10)p. 1835-1854

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

of 94.4% and 97.6% standards.

[illegible]

2017年12月15日

2. *Adaptation of the model to the data*

$$-1.00 \pm 0.01 \quad -0.01 \pm 0.01 \quad -0.01 \pm 0.01 \quad -0.01 \pm 0.01 \quad -0.01 \pm 0.01 \quad -0.01 \pm 0.01$$

படுகோடு மணிக்கு அந்த அணாமதேவ ஃபேஸ்புக்கில் வந்தது. அந்தச் செப்டி பரவ ஆரம்பித்ததும் அதுவரைகம் முழுவதும் பரபரப்பு. ஆண்டதும் பெண்களுமாய் அவரை அயசரமாக வெளியே வந்தார்கள்.

வெளியே வந்ததும் தான் வெறியின் உச்சிரம் புகித்தது. "உம்... அப்பா... என்ன வெறிய்... என்ன வெறிய்... எத்தனை மணிக்கு வியத்தாலும்... நாம எவ்வளவு தூரம் உள்வி நிக்கணும்...?" வெய் விளாங்க கருமாரன் கேட்டார். "தெரியலாம். தினம் தினம் இதை வேலையாய் போச்சு. நேத்து ரவில்லே ஸ்டேஷன். முத்தா தான் ஸ்போர்ட். இன்னிக்கு நம்ம ஸ்போர்ட்..." இது கட்டுகோ.

"தாட்டிய வேலையெல்லாம் தவறாமல் திறைய ஆயிட்டாங்க. சிவனேனா தாய் வேலைய பார்க்க வேண்டியதுதான். தினம் இப்படி ஃபேஸ் வந்தா தினமும் வெறியை நிக்க முடியுமா..." இது ஏ-ஒன் பிளாக்கின் வாத்தம். "கந்தாங் கம்பி. குண்டு வெடிச்சிட்டா உன்னையே வெறிய் அடிச்சுமே..." சிறப் பவை பரவிவது.

இரண்டு பெரிய தாய்களும் போகின் வேய் உன்னே ஒழுங்குததும் பேசு தின்று போவது.

தாய்களை இரண்டு பக்கமும் இழுத்துப் போனார்கள்.

மேலையு மேலையாகக் கறி வந்தார்கள்.

"வதா உன் டிபன் பரக்கலை எடுத்திட் டியா. அத்துப் புதினேதரை வாக்கையை தாய் மயக்கிடக் கூடாது..." பெண் ஹெட் டிசைக்க பிளேமா கமிதமயுடன் வதாவைக் கிண்டலடித் தான்.

பெண்களும் ஆண்டதும் சேத்து சிந்த தாய்கள்.

வதாவால் அந்தக் கிண்டலை ஸ்ரீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

புத்தாக்க வேலையென்று சேத்து ஆறு மாதம் தாய் ஆகிறது.

இருவரைத்தடுத்தின் படுத்து வளத்ததால் தமிழின் அத்தனை கிண்டல்களையும் உடனே புகிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

இருபத்தியொரு வயது. ஒவ்வொரு வெள்ளை திறத் தோல். அழகான முகம்.

என்று எல்லாம் தம்பையாக இருந்தாலும், தெரந்தும் பயர் அபிசமான் கண்ணடியும், சரியாகத் தமிழ் பேசத் தெரியாத தாக்கமும் அவளை மற்றவர்கள் கிண்டல் செய்யும்படி துண்டிது.

மற்றபடி சாதாரணமாக எல்லாரும் தந்தா கத்தான் பழுதினார்கள்.

இளம் வயதில் புதிதில்லாக அதிகாரி வாகப் பொறுப்பு ஏற்றித் தந்த சத்தோஷமாய் கூட அவளிடம் விபரங்கதும் பேசுகிறான்.

"அவங்க கொண்டு போதும் ஒன் ஸ்டாபி. அதான் அப்படி அன்பு வாழிவது..." என்று காலு பட பவர் அவளிடம் பேசினிருந்தாலும் அதை அவள் அவன் காலுக்குக் கொண்டு போன கிண்டலாய்.

போன வாரம் கிபேட்டலிம் - என்னி தாற்படுத பேசு அமர்ந்து பார்த்த தாமரை படம்



— அவனைப் பார்த்ததும் சத்தோஷ் அசத்துதான் போனான்.

"வதா, தான் உன்னே இங்கே எதிர்பார்க்கலை. இது ஒர் ஒடாத ஹித்தி படம். கிளாங்க் வெவல்ல இதை நகிக்க ஆன் இருக்க டைம். நாய்கன்னு தான் கூட லொக்ஷாய் துக்கெட்டான் எடுத்தேன்..." என்றான் தன் பேச்சின் விபரீதம் புரி வாராம்.

வதாவுக்குள் கோபம் கிழிவி விடப்பட்டது.

"ஆது என்ன சார் மனு ஒங்க ரசனையை, பார்க் கிற வேலையை எவத்து அனக்கரிக்க. இருவரைத் தடுத்த தாய்க் கொலரா அலாங்க் படங்கள் பார்க் கறவங்க தெரியுமா..."

"மயங்கிக்க வேண்டாம்..." என்றான் சத்தோஷ் திவையையை இயல்புக் குக் கொண்டு வர.

செப்டிபரவ ஆரம்பித்ததும் அதுவரைகம் முழுவதும் பரபரப்பு. ஆண்டதும் பெண்களுமாய் அவரை அயசரமாக வெளியே வந்தார்கள்.



“நீங்க லூஸி கட்டிண்டு வந்திருக்க
நீங்க. சிப்ரோகிகரெட் பிடிக்கறீங்க. இதை
லாம். ஸ்டேட் கக்குத் துறைசால் இன்
வைலா? ஆன் வர மாட்டாங்கன்னா என்ன
யெனா செய்யலாமா? எவக்குப் பிடிக்குது
செய்யபேறன்னு சொல்லுங்க. ஒத்துக்கறேன்.
படிப்பு, பதவி எல்லாமே தயக்கு அவிக்கப்
பட்ட வேலும்தான் சார், வெலும் வேலும்.”
லகாயுட்கே ஆச்சரிவமாக இருந்தது.
எத்தனை எளிதாக இவளிடம் மட்டும் போ
முடிவிறது.

மறுதான் அவன் சொன்ன ஸ்டேட்
மென்ஸை டைப் அடித்துக் கொண்டு போய்
நீட்டும் போது, தனவையை திரித்ததான்
வாய்க்கித் கொண்டான்.
அவனுக்குக் கிரிப்பு வந்தது.

மீதந்து நிறம் கருப்பிக் கொண்டு
வந்தது.

ஆன்கள் நடந்து போய்த் தன்வி தின்று
கெரெட் பிடித்து விட்டு வந்தார்கள்.

வழியுக்கு நா வறட்டுவாக இருந்தது.
தன்மையோ அய்யது ஏதாவது கூட்டுநிச்சோ
குடித்தான் தேவையை என்று தோன்றியது.

பெண்கள் கூட்டம் சரீபத்தில் வந்த
ரஜினி பாட்டில் கதாநாயகியின் ஆடை அது

வைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டு இருந்தது.

வாறாக் கூப்பிடர்

தூத்தில் சந்தோஷ கார்டு போ பேசிக்
கொண்டிருந்தான்.

சந்தோஷைப் பார்க்க வந்தவராக இருக்
கும்.

சிவப்பும் வெள்ளையமாகப் பெரிய
பெரிய கட்டங்கள் போட்ட சட்டை அவன்
திறத்திற்கு எடுப்பாக இருந்தது.

மெதுவாக அந்தப் பக்கம் நடந்து
போனான்.

பேச்சின் அவன் பெயர் அடிபடவே,
ஸ்கட்டர் ஸ்டான்லின் துணைமும் நின்று
கவனமாகக் கேட்டான்.

“இந்த இ.ம். உங்களுக்குப் பார்த்து
இருக்கிறது பெரிய இடம் சந்தோஷ.”

“சரி...”

“உங்களுக்கும் உங்க ஆய்ஸ் வேலை
பார்க்கற ஒரு விளார்க்குக்கும் சிறைமம்
இருக்கறதாக் கேள்வி. சரீபத்திபேட்டர்வ
கூட சந்திக்கக்கிட்டதா பெண்ணோட
ஒண்ணுவிட்ட மாமா சொன்னார்...” வந்த
வக் கேட்டார்.

நா. நாகராஜன்



"எழைக்காத வாழ்க்கையை நான் வாங்கும். நேற்று உனக்கும் உன் மனைவியுக்கும் கைகலர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறதா?"

"ஆமாம்! நேற்று மிகவும் பெரிய விஷயம்... வேறு என்ன சொல்ல...?"

- சூ அருணாசலம்

இவனுக்குப் பட்டப்பொடி இருந்தது. சாதாரணமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தது கூட சத்தேசப்படும்படியான கட்டுவியாக மாறுமா...

சத்தோஷிப் படுவதற்குப் பட்டபட்டும் இருந்ததுடன் சாத்திருந்தான்.

"ஆ... அது வெளும் தட்டித்தான் சரத், போஷம் போஷம் ஒரு கோ... பட்டிஷம் கண்டனாடி அழிந்தான் என் கருவியோ இருக்க

வந்தா சார். எனக்கு விறகு ஆத்திரத்துடன் அந்த ஒன்றுவிட்ட மாயாவுக்கே ஒன்று விட்ட மாயாவுக்கு ஆத்திரம் வந்தது. எத்தனை அழகான பெண்கள் என் கூட தட்டுபாட பழகலாங்க. அந்த எல்லாம் விட்டுட்டு இந்த அரை மனவயாச கத்தரிதான் சத்தேசத் துக்குக் காரணமா..." சத்தேசத்துமார் சப்தமாகச் சிரித்தான்.

அதுவரை உள்வத்தின் உயர்ந்த இடத்தில் இருந்தவன் சட்டென்று பள்ளத்தே நோக்கிச் சிரித்தான்.

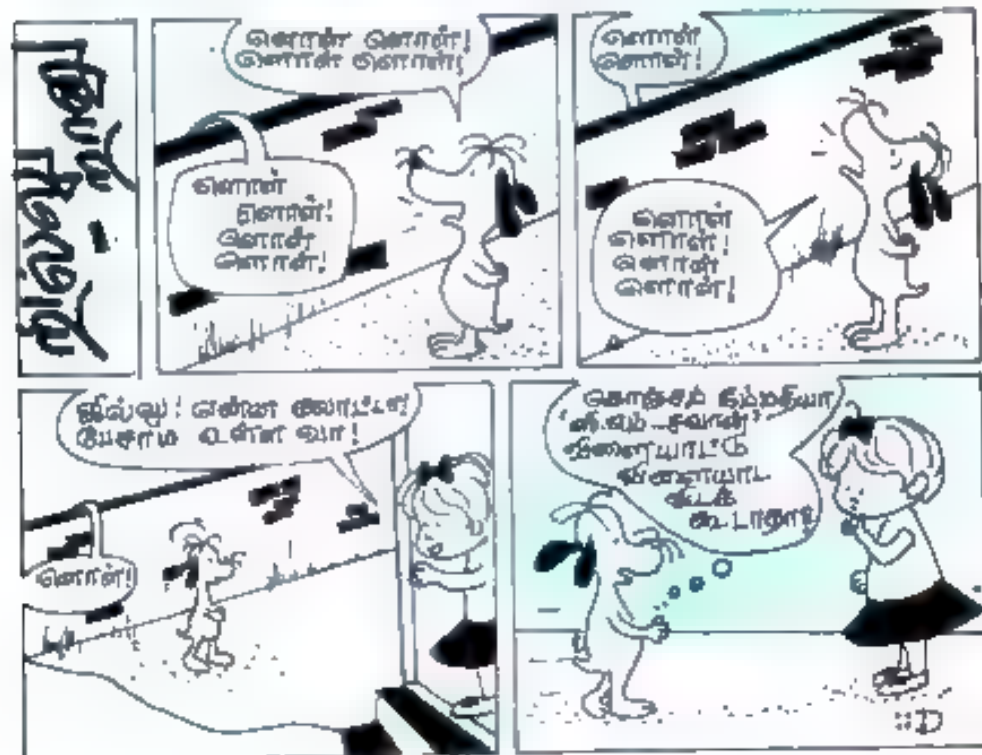
தான் கேட்டதை அவன் கவனிக்க வேண்டும் என்பதற்கு ஆகையில், ஒரு குரல் சத்தோஷத்தில், அவன் பக்கத்தில் நின்று வக்கட்டிச் சிந்தைக்கவளம் தட்டிவிட்டு நடத்தான்.

எதேனாவதே நிரம்பியவன் பெண்பு பார்த்தவனையே போல் பார்த்தான். விழித்தான். சிரிப்பு காண்புல் போனது.

தூதிடில் யாரோ இரண்டு பேர் பேசிக் கொண்டு போனார்கள்.

"வண்டியா இது. குண்டு குண்டு என்று சொல்லுங்கிறேன் தவிர, வெடிக்க மாட்டேன் குடே எதுவும்..."

"வெடிக்காக்க" என்று தனக்குள் சொல்லி கொண்டான் வந்தா.



COCK BRAND FILE



TRADE

MARK

தங்கள் முன்னேற்றத்தில்
உற்ற தோழன்... 1947 முதல்

- TAG FILE • LEVER FILE
- CLIP FILE • FIBRE BOARD FILE

தயாரிப்பாளர்கள்
MUTHUVEL INDUSTRIES

Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A, Round Road, Post Box No.32,
Dindigul - 624 001, Tamil Nadu.
☎ - 5250 & 7637 ✉: 5543 & 3726

டெப்பாசிட்ட்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

ஆண்டுக்கு வட்டி விகிதம்

24%

குறைந்தபட்ச டெப்பாசிட் : ரூ.1000
குறைந்தபட்ச காலம் : 12 மாதங்கள்
மாதந்தோறும் வட்டி அளிக்கப்படும்

CUMULATIVE DEPOSIT

தங்கள் முதலீட்டை 3 ஆண்டுகளில்
இருமடங்காக பெறுங்கள்

மாதங்கள்	ரூ.1000க்கு முதிர்வுத் தொகை ரூ.	வருட எந்திர வரவு சதாபிதம்
12	1260	26.00 %
24	1587	29.35 %
36	2000	33.33 %
48	2520	38.00 %
60	3175	43.50 %

டெப்பாசிட் தொகை: ரூ.1000 அதற்கு மேலும்

VINO-BODI



எழில் கேசத்தின்
ரகசியம்!



நெரவியோ தேவர் ஆயில்

முடியை நறுக்காமல், அதை வளர்த்துக் கொடுக்க உதவுகிறது. உயிர் கொடுக்க உதவுகிறது.

- பிரச்சினைகளை,
- தளர்வு, கடினம் முதல் உயிர் கொடுக்க உதவுகிறது.
- கனகம் ஆரோக்கியம் முதல் கனகம் உயிர் கொடுக்க உதவுகிறது.
- கனகம் ஆரோக்கியம் முதல் கனகம் உயிர் கொடுக்க உதவுகிறது.
- கனகம் ஆரோக்கியம் முதல் கனகம் உயிர் கொடுக்க உதவுகிறது.

அருவியிலிருந்து தண்ணீர்!

கனகம் ஆரோக்கியம் முதல் கனகம் உயிர் கொடுக்க உதவுகிறது. கனகம் ஆரோக்கியம் முதல் கனகம் உயிர் கொடுக்க உதவுகிறது. கனகம் ஆரோக்கியம் முதல் கனகம் உயிர் கொடுக்க உதவுகிறது.

ஸ்ரீ மன கேசத்தின், ரகசியம் காணி
கனகம் 441 021.

தாராளமாக

அருவியிலிருந்து தண்ணீர்

3-283 A, N.P.O. கனகம், கனகம் 300 019.

அருவியிலிருந்து தண்ணீர்

கனகம் ஆரோக்கியம் முதல் கனகம் உயிர் கொடுக்க உதவுகிறது.

தாராளமாக

19-0-1970

சக்கரவர்த்தித் தொழில்

40. ராம - பரதச் சந்திப்பு

லக்ஷ்மணன் சொன்னதைக் கேட்ட
ராமன் மெதுவாகச் சொன்னான்.

இவக்குவ! உலகம்தான்

ஏழும் ஏழும் தீ

கவக்குவ என்பது

கருதினால் அது

விவக்குவ(து) அரிது, அது

விளம்பல் வேண்டுமோ?

புலக்குறித்து ஒருபொருள்

புலவக் கேட்டாள்

இது கம்பர் பாட்டு. வால்மீகியும்
இப்படியே சொல்லுகிறார்.

"நீ வெற்றி வீரன். பரதனுடைய
பெருஞ் சேனையை தாசமாகித் தீர்ப்
பாய். அதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால்
ஒரு விஷயம் யோசிக்க வேண்டியது
இருக்கிறது. அதைச் சொல்லுகிறேன்,
கேள்!" என்று ஆரம்பித்து, கோபத்தில்
லக்ஷ்மணன் விஷயங்களைச் சரிவாகக்
காணவில்லை என்பதை விளக்கினான்.

"லக்ஷ்மணா! பரதனே தேரில் வரு
கிறான் என்கிறாய். அப்படியானால் நம்
முடைய வில்லுக்கும் அம்புக்கும்
கூடுக்கும் என்ன வேலை? தந்தையின்
ஆணையை அழித்தும் பரதனைக்
கொன்றும் ராஜ்யமும் பழியும் சம்பா
தித்து நாம் என்ன பிரயோஜனத்தைப்
பெறுவோம்? பத்து மித்திரர்களை
அழித்து விட்டும் சம்பாதிக்கும் சொந்
தானது விஷம் கவந்த பணிவாரத்தைப்
போலாகும். எண்ணத்துக்காக ராஜ்யம்
அல்லது தனம் சம்பாதிக்க விரும்புகி
றோம்? யாருக்குச் கசுமும் சந்தோஷ
மும் தந்து அதனால் நாமும் சந்தோஷம்
அடையலாம் என்று சம்பாதிக்கி
றோமோ அவர்களை அழித்து விட்டு.

அத்தப் பொருளை நாம் அடையவில்
என்ன பயன்? அதர்ம வழியில் சம்பா
திக்கும் ராஜ்யம் நமக்கு வேண்டாம்,
லக்ஷ்மணா! நீயும், பரதனும், சந்தேக
னும் என்னுடன் இருந்து அனுபவிக்க
முடியாத கசும் எனக்கு வேண்டாம்.
இது நிச்சயம்."

மேலும் சொன்னான் "நான் சொல்
வதைக் கவனித்துக் கேள். பரதன் இப்
போது இங்கே ஏன் வருகிறான் என்
பதை நான் அதிவேல். அவன் என்னை
வும் தருமம் தவறாதவன். நம்மில்
யாருக்காவது அவன் எப்போதாவது
தினம் செய்துண்டா? ராஜ்யத்தை என்
குக் கொடுத்து விடுவதற்காகவே அவன்
வருகிறான். கைகேயியைக் கொடுத்து,
தந்தைக்கும் ஏதோ சொல்லிச் சமா
தானப்படுத்தி விட்டு, என்னைத்
திருப்பி அழைத்துப் போவதற்காகவே
வந்திருக்கிறான் என்பது நிச்சயம்.
பரதனை நான் அதிவேல். நீ அவனைப்
பற்றிக் கோபாவேசமாகப் பேசியதெல்
லாம் அதருமம். அப்படிப் பேசலாகாது.
ராஜ்யத்தைச் சம்பாதிக்கவா ஆசைப்
படுகிறாய்? அப்படியானால் சொல்.
பரதன் வந்ததும் அவனுக்குச் சொல்லு
கிறேன், 'லக்ஷ்மணனுக்கு ராஜ்யம்
வேண்டுமாம். அவனுக்குக் கொடுத்து
விடு' என்று. நான் இப்படிச் சொன்ன
மாத்திரத்தில் பார், 'எடுத்துக் கொள்'
என்று உனக்கு உடனே தந்து விடுவான்.
சந்தேகமில்லை" என்று சொல்லிச் சிறித்
தான் ராமன்.

லக்ஷ்மணன் வெட்கத்தால் உடல்
குறுகிப் போனான்.

"ஒரு வேளை நம்முடைய தந்தை

சக்கரவர்த்தியே நம்மைப் பார்க்க வந்திருக்கலாம்" என்றான் வசுந்தரன்.

இத்தனை சேனையும் ஆர்ப்பாட்டமும் சூத்திரத்துக்குட்பட்ட இரக்கும் என்று முதலில் எண்ணினான். ராமன் சொன்னதைக் கேட்டதும், அது அசம்பாவிதம் என்கிற நிர்மாணத்துக்கு உடனே வந்தான். மற்று என்ன காரணம் இருக்கக்கூடும் என்று யோசித்து, ஒரு வேளை தரத்தையே வந்திருக்கலாம், அவனுடன் இத்தச் சேனையும் பெரும் பரிவாரமும் வருவது சகஜமே என்று சமாதானம் பண்ணிக் கொண்டான்.

தான் பாதசுவப் பற்றிப் பேசிய பேச்சுக்கள் தகராறடை என்று உணர்ந்து, வெட்கப்பட்டு இரம்மாநில தடுமாற்றமாகப் பேசினானே என்றும் உரையாசிரியர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

வசுந்தரன் வெட்கப்பட்டுப் பேரணன் என்பதையறிந்த ராமன், "அப்படியிருக்கலாம்! வசு வசு" என்று கூப்பாட்டுகிறோமென்று எண்ணிச் சக்கரவர்த்தி நம்மையும் முக்கியமாக நினைவையும் கூறுக்கு அதிமுத்துப் போக வந்திருக்கலாம். ஆனால் மன்னமுடைய வெண் கொற்றக் குடையைக் காணவில்லையே? தந்தை வந்திருந்தால் அது இருக்குமே? எப்படியாயினும் சரி, நீ சாந்தமடைவாய்" என்றான் வசுந்தரன், ராமசத்திரன் உட்காரத் திருத்த இடத்துக்கு அருகே போய்க் கைகாட்டிய வண்ணம் நின்றுதான்.

சேனையைத் தொண்டலில் நிறுத்தி விட்டு, புதை கிளம்பிய இடத்தைச் சரிவாகப் பார்த்து வர பரதன் சில ஆட்களை அனுப்பினான். சற்று நேரம் கழித்து அவர்கள் சமாசாரம் கொண்டு வந்தார்கள். அதுவே பரதவாஜர் குழிப் பிட்ட இடம், அங்கே காவப்படும் பாண்டலாவ ராஜ்யமுடைய பரணசாலை என்பது திச்சையர் என்று தெரிந்தவுடன் பரதன் புறப்பட்டான்.

நம்மேல் வந்த பழினை நினைந்து நினைந்துப் பரத்து, இன்னது செய்ய வேண்டியது, இப்படிச் சொல்ல வேண்டியது என்று யோசித்துக் கொண்டே போனவன், ராமன் உட்கார்த்திருந்ததைப் பார்த்ததும் எல்லாம் பறந்து விட்ட

டான். புல் தளரலில் உட்காரத் திருந்த ராமனைக் கண்டதும் ஒரே பாய்ச் சவாகப் பாய்த்து அண்ணன் இருந்த இடம் நோக்கி ஓடினான்.

நுக்கம் மேலிட்டுக் கண்களில் நீர் பெருக, ஒன்றுப் பேச முடியாமல் "அண்ணா" என்று கதறிக் கொண்டு ராமன் காலண்டை விழுந்தான். "அண்ணா" என்ற ஒரு வார்த்தைக்கு மேல் பேச முடியாமல் தொண்டை அடைத்துக் கொள்ள, விம்மி அழுதான்.

இதற்குள் கமந்திரனும் குகனும் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

ஜடையும் மரவுரியும் தரித்துத் தன் முன் ஓக உப்பிய வண்ணம் தளரலில் விழுந்து கிடந்த பரதனைப் பார்த்தான் ராமன். துக்கத்தாலும் உபவாசத்தாலும் தேகம் பெலிந்து, நிறம் மாறிப் போய்க் கிடந்த பரதனின் வாரி யணவத்து, உச்சி மேர்ந்து மடியின் மேல் உட்கார வைத்து, "குழந்தாய், தந்தை சக்கரவர்த்தியைத் தனியாக விட்டு விட்டு நீ இப்படி வெகு தூரம் வந்துக்கு வந்து விட மாறா? ஏன் இத்த ம ர த் தி இ ன ன ன் து ப் போ ன் று க் கி த ர வ் ?" என்று ராமன் கேட்டான்.

பரதன் பேசியிருந்து கிடந்தான். பரதனுடைய நினைவைப் பார்த்து ராமன் மெதுவாக, ராஜ்யத்தின் யோக கேட்காததைப் பற்றி வழக்கப்படி அரச குமர்த்தவர்கள் எந்திக்கும் சமயங் களில் கேட்பது போல் கேட்டான். கொஞ்ச நேரம் கழித்துச் சமாளித்துக் கொண்டு பரதன் பேசலானான்.

"ராஜ நர்மத்துக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தமிருக்கிறது, அண்ணா? நிம்மரசனும் ஏறி ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்வ வேண்டியவன் நீ இருக்க, நான் எவ்வாறு அரசனாவேன் அவ்வாறு அரச ஆக்குரிய நகுமத்தை அனுனிப்பேன்? எனக்குரிய நகுமம் உனக்கு அடிமை செய்வது. அது எனக்குப் பிராப்தமாக விடுமலை. மூத்தவன் ராஜ்யப் பொறுப்புப் பத தாங்க வேண்டியவன். இது ராஜ குல பொது தருமம். நம் முடைய குமர்த்தமும்



ராஜாஜ்

இதுவே முறை. அயோத்தியைக்கு என் னுடன் வந்து, பட்டம் சூழக் கொண்டு குவத்துக்கும் துவங்களுக்கும் மங்கனம் அருள்வாய். மகாராஜாவான தந்தை அவர் செய்ய வேண்டிய வேண்டிகளை செய்வார் செய்து முடித்து, புகழ் பெற்ற மகாவீரர் கவர்க்களோகம் புத்த கார். நான் கோய நேரத்திலிருக்கும் போதே தீங்கன் அயோத்தியை விட்டு வயம் சென்று விட்டார்கள். அந்தப் பிரி வின் துக்கத்தைத் தாங்க மாட்டாமல் உயிர் தீங்கார், வருத்தாகே! எழுத்து நம் தந்தைக்குச் செய்ய வேண்டிய விஷயம் கூடாவதே தீர்ப்பாயாக! நானும் சக்கு வதும் சொந்தாவிற்று. அண்ணா! தந்தைக்கு மிகப் பிரியமாக வளர்க்கப்பட் டான். உன் ஞாபகமாகவே தந்தை உயிர் தீங்கார். நீ விட வேண்டிய என்னும் நீருமே அவருக்குச் சாத்தி தரும்" என்று கம்பியாகக் சொன்னான்.

தென்குளம் என்பது தேவி, சூகன், பரத் வானூர், இவர்களுடம் பரதன் சொல்ல நேரிட்ட சமாதானங்கள் - அதாவது நடந்த அனர்த்தங்களில் தனக்கு ஒரு சம் பந்தமுமில்லை என்பதற் சமாதானங்கள் - ராமவிடத்தில் சொல்ல வேண்டிய அவசியமே இருக்கவில்லை. துக்கத் தால் பீடிக்கப்பட்டு, தேகம் பெயிற்று. முகம் வாடி தின்ற அந்த பரதனைப் பார்க்கதே போதுமல்லவா? சமாதானங் களுக்கு அவசியமே இருக்கவில்லை. ராமனை அயோத்தியைக்கு அழைத்துப் போகிற விஷயம் ஒன்றே பரதனுடைய கவிரையாக தின்றது. அதனையே பேசி வான். தன்னையப் பற்றிப் பேசவில்லை. தந்தை இறந்தார் என்ற சொல்லைக் கேட்டதும் ராமன் கோடாலியைப் பொட்டிப் பட்ட மரம் போல் கிழை விழுந்தான்.

தந்தை விடைக்கணை

நான்கே, தவித்ததோர்

தந்தை, தவிவருத்தின்

தானே, தவாதிகையே!

எத்தான், இகல்வெந்த

வதே, இறந்தவையே!

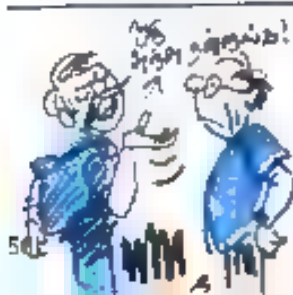
அந்தோ இவ்வான்மகத்(து)
அருளே மந்தென்றான்.

ராமனுடைய பரதனும் சேதமும் கமத் கிரமம் ஆற்றுகுச் சென்றார்கள். அரங்க மந்தரம் செய்து, சை திவைய துவந்தை எடுத்துத் தந்தையைத் தியா வித்து ஆற்றிப் விட்டான். பிறகு வழக் கப்படி செய்ய வேண்டிய சடங்குகளைச் செய்து விட்டு, பரவசனைக்கு வந்து, ராஜ குமாரர்கள் ஒருவர் களை! ஒருவர் பிடித்து தின்ற தந்தையை தினைத்துப் பெருங் குளத்தில் அழுது துக்கம் தீர்த்துக் கொண்டார்கள்.

இவ்விடத்தில் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும். பரதன் வந்து ராமனைப் பார்த்த கட்டத்தில் ராமன் பரதனுக்கு உபதேசித்ததாக ஒரு நீண்ட ராஜ தரும் உபதேசம் வாய்மீகி எழுதி விடுக்கிறார். நம்முடைய இதிகாச புரா ணங்களில் இவ்வாறு ராஜதீபமும், தரு மேதேசமும் அடிக்கடி வரும். தற் காலத்து நூல்களில் ஆசிரியர்கள் முக்கிய மாகக் கருதி வருவது நிகழ்ச்சி வேதமும் தூடசத்துக்குரிய வியப்பு, அநிர்ச்சி முதலிய டக்ஷணங்கள். பழைய நூல் களில் இந்த டக்ஷணங்கள் வேண்டியளவு இருந்தாலும் கூடவே மக்களின் சேதத்தை வளர்க்கும் உபதேசங்களும் மந்திரிகள் தாராளமாகச் சேர்க்கப்பட் டிருக்கும்.

மேலும் இந்தக் கட்டத்தில் வாய் மீகி ராமையன் அந்நியநாயக்கள் கிரமம் தவறி முன்னும் பின்னமாக அமைத்து விட்டிருக்கின்றனவென்று பழைய உரை ஆசிரியர்களை கண்டிருக்கிறார் கள். கம்பர் இதைப்பெல்லாம் கவனித் துத் தந்தை ரிதியாகவே ஒழுங்காகப் பாடி விட்டிருக்கிறார். அனாதாலை குடியை ராமராமமோ இந்த ராம- பரதச் சக்தியுட்க் கட்டத்தில் ஒரே பக்தி சாகாயாக அமைகள் மோதிப் பருவ காமக் கி டைப் போல் பொங்குகிறது. அதில் எந்தச் சிக்கலுக்கும் இடமே இல்லை.

(தொடரும்)





ஆன், பெண் என்ற பேதங்கட்பு
புத்தாபாய்தான் என் குழந்தைகளை வளர்த்தேன்.

குந்த பெண் யுத்தர தன்நாகப் படிப் பாய். நான் இன்னமையில் இருந்தது போலவே கோற்றமும் கபாவமும் கொண் டவளாக இருந்தான். அவளை நான் என்று நினைத்துப் பல பேர் பேசியும், வாழ்த்தியும் ஆட்டோரிசாஃப் கேட்டதுண்டு அவளும் அவர்கள் கேள்விகளுக்குத் தகுந்த பதில்கள் கூறி என்னைப் போல் ஆட்டோரிசாஃபும் போட்டுக் கொடுத்து விடுவான்! கடைசி யாக விடை பெறும் சமயத்தில் "நான் செனகாள் இல்லை! அவருடைய மகன் யுத்தர!" என்று குட்டை உடைத்து விட்டுக் கலகலவென்று சிரிப்பான்.

இந்தமகன் சம்பவங்கள் ஒரு குறிப் பிட்ட காவகட்டத்தில் பல முறை நடந்தன. எவ்வுருப் பதினைந்து வயதில் கய் யானம். யுத்தரவுக்கும் பதினாறு வயதில் திருமணம் செய்து வைத்து விட்டேன். அவன் பள்ளிப் படிப்பு முடிக்கும் சமயத்தி லேயே தல்வ வரவாக அமைந்துவிட்டது. இதனால் தீக்கிரமே பாட்டியும் ஆடுவிட் டேன். யுத்தரவின் மகன் வைஷ்ணவியும் அவள் அம்மா ஜாடைவாகவே இருக் கிறாள். நாய்கள் பாட்டியும் பேத்தியும் போலவே பழகுவதில்லை. நெருங்கிய கோழிகள் போல் பழகுகிறோம். 'ஜாஜா' என்றுதான் என்னைக் கூப்பிடுவான் வைஷ் ணவி. மற்றவர்களுக்கு அது விபேதமாகத் தோன்றினாலும் எனக்கு அவனிடம் நெருக் கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

வைஷ்ணவியுக்கும் எனக்கும் மற்றொரு ஒற்றுமையும் இருக்கிறது. என்னை? போலியே அவளும் சிவிரா மூவன் பிரேஸ்

மான் பின்னர், நாடக மேடைக்குச் சென் றிருக்கிறான். பாலசுத்தர் மூவன் எனக்குக் கிடைத்த மேடைப் பிரேஸும் ஒய்.ஜி. மகேந்திரன், வெண்ணிற ஆடை ஸூர்த்தி மூவன் அவளுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. தர மாவ, நவீன நாடகங்களில் நடக்க வாய்ப்பு கள் கிடைத்தால் விடக்கூடாது என்பது அவ ளுடைய விருப்பம். இதில் எனக்கும் மகிழ்ச்சி.

வைஷ்ணவியுக்கு தேவி பிரசாத் என்று ஒரு மூத்த சகோதரன். அமெரிக்காவில் எம்.எல். படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். என்னுடைய முதல் பேரக் குழந்தை என்ப தால் அவனுக்குச் சிறு வயதில் ஏகப்பட்ட செல்வம், சூதாசை. எந்த வெளிநாட்டுக்கும் போய் வாந்தாயும், மிக அரிய தவிராண விளைவாட்டுப் பொருட்களை அவனுக் காக நான் வாங்கி வரத் தவறியதில்லை. அவற்றை இரண்டாம் தரனே உடைத்து விடு யான் என்பது வேறு விஷயம்.

வைஷ்ணவி, தேவிப் பிரசாதுக்கு தேர் எதிர் விளைவாட்டுப் பொம்மைகளை விட அவள் எதிரும் விரும்பியது புத்தகங்களைத் தான். எதிர்மையான உடைகள் போதும். தனக்கேனோ கத்தமாய்ப் பிடிக்காது. இன்று சிவிராவின் திறைவ தனக் அணிந்து கொண்டு, தலை திறைவ பூ, மிகையான மோக்கப்பூடன் நடப்பதைப் பாரக்கும் போது, 'என் பேத்தி வைஷ்ணவா இது?' என்று ஆச்சரியப்படுவேன்.

என் பெரிய மாப்பிள்ளை டாக்டர் உதய பாண்டு பற்றிக் கெவ வாந்தைகள்... இருபத்தி இரண்டு வருடங்கள் குஜராத்தில் உள்ள இம்சிரியல் கெயிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் திறு வகத்தில் விந்நதராவியாய்ப் பணி புரித் தவர். எவ்வ குடும்பப் பின்னணியைக் கொண்டிருக்கிறாரும், அவருடைய புத்தி சாஸித்தவமும், உயர்ந்த கல்வியும்தான். யுத்தரவுக்கு நான் அவரைத் தேர்ந்தெடுக்கக் காரணம். இவர் வயதியேயே தானை இழந் தவர். அவரை என் மாப்பிள்ளை என்பதை விட மகனாகவே பாவிக்கிறேன். அவரும் தனக்கெயு நயல் தான் கிடைத்திருப்பதாகக் கூறுகிறார். அவருடைய ரொழி வளமும், அபகாவ கைபொழுத்தும், அபாசமாணவ.



என் மகன் வெங்கட்ரமணா சாதுதான் என்றாலும் சிறு வயதில் அவன் ஏதாவது நப்புச் செந்தாய் வண்ணாயாகக் கண்டிச்ச முடியாது. காரணம் அவன் ரொம்ப தீக்கிரம் உணர்ச்சிவாப்பட்டு விடுவான்.

ஒரு சமயம் என் கடைசிப் பெண் சச்சி புடன் ரமணா சண்டை போட்டு, அவனைப் பவளாக அடித்து விட்டான். சச்சி அழுது

கொண்டே என்னிடம் வந்தபோது எனக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. "நினைக் குழந்தையைப் போட்டு இப்படி அடிக்கிறாயா?" என்று கோபத்துடன் ரமணாவைப் பார்த்துக் கத்திவேன். "எங்காவது கண் காணாமல் போய்த் தொலை" என்று திட்டிவிட்டேன்.

அக்கினைவர் சுமாதான். சென்று விட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தால் ரமணாவைக் காணோம்! வீடு முழுவதும் தேடினோம்; அக்கம் பக்கங்களிலெல்லாம் விசாரித்தோம். ஊரும் ரமணாவைப் பார்த்ததாக யாருமே சொல்லவில்லை. நேரம் மட்டும் ஒடிச் சுழிந்தது. போலீஸில் புலர் கொடுக்கலாமா வேண்டாமா என்ற யோசனையும் குழப்பமும் நான் கவனிப்போய் உட்கார்ந்திருக்க அந்தப் பொழுதில்...

ரமணா வந்து சேர்ந்தான்! காலையில் அணித்து சென்ற வெள்ளை உடை அழுக்கிவெ புரண்டெழுந்த அடைவான் கண்டான்.... முகத்திலே சோர்வு, ஆனால் கண்களில் மட்டும் எப்போதும் மின்னும் கவராகியும். அவனுக்குப் பின்னால் ஒரு நினைவு படைவாக, பக்கத்திலிருந்த குடிசை வாழ் சிறுவர்கள் கூட்டம் எவ்வோரும் அவன் வயதொத்தவர்கள்.

எனக்குக் கோபம் ஒரு புறம் ஆறுதல் மறுபுறம். கோபத்தைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு, சாதாரணமாகக் கேட்பது போல் கேட்டேன்.

"எங்கே போயிருந்தே...?"

"நீதான் என்னைப் 'போய்த் தொலை'ன்னு திட்டினியே... அதான் போயிட்டேன்" என்றான் மிகச் சாதாரணமாக.

நான் முழுக்க எங்கெங்கோ ஊர் சுற்றி விட்டுத் திரும்பிவிருந்தான்!

குழந்தைகளிடம் எவ்வளவு ஜாக்கிரதையாகப் பேச வேண்டும் என்பதை அந்தச் சம்பவம் உணர்த்தியது. அதிலும் ரமணா மிகவும் மெய்தமவான் என்பது படைத்தவன். ஒரு முறை, சென்னை திரைக் கல் பாண மண்டபம் ஒன்றின் வசலில் இருந்த சூப்பைத் தொட்டியருகே, என்சில் இவை சாவிவிருந்து உணவை எடுத்துச் சாப்பிடும் கூட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டு மனமொடிந்து போனான். இத்தியாவின் ஏழாண்டுகள்



சுமாதான், ரமணாவின் தாய்

அவனை தொம்ப வும் பாதித்தது. இதன் காரணமாகவே அவன் மெய் நாட்டுக்குப் போய் விட்டான்.

ரமணா வெவ்விதாடு செய்வதற்குக் கூறிய காரணம் என்னவோ திருக்கிடச் செய்தது. "உன்னை அந்தப் பிரச்சனை பாதிக்கிறது எனில் அதைக் கண்டு ஒருவதில் என்ன பலன்? நீ இங்கேயே இருந்து அந்த நினைவை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி பெற அல்லவா முயற்சி செய்ய வேண்டும்?" என்று அவனிடம் எடுத்துச் சொல்லிப் பார்த்தேன்.

ஆனால் ரமணாவுக்கு நான் சொன்னதில் உடன்பாடு ஏற்படவில்லை. அவன் விரும்பாத மதித்து அவன் அவல்தாடு சென்று படிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுத்தேன். அவனுடம் புறப்படும் போது, "ஒரு நாள் இத்தியாவுக்கு திரைக் காசத் திரும்பி விடுவேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போனான்.

அங்கே போனவன், இங்குண்டிருக்க இத்தியாவில் படித்து முடித்துவிட்டு, பின்னர் வீடியோ பிசினஸ் ஆரம்பித்து, வெற்றி கரமாக நடத்தினான். சமீப காலமாக அமெரிக்காவில், வீடியோவை விட, திரைப்படம் சினிமா பார்த்தவையே விடைய ஆரவம் அதிகரித்ததன் விளைவாய், வீடியோத் துறையைத் துறந்து கார், ஆட்டோ பார்டில் பிசினஸில் ஈடுபட்டுள்ளான்.

1978 ஏப்ரல் 8-ம் தேதி, அமெரிக்காவிலிருந்து எனக்கு ஒரு போஸ். பெரிவது என் மகன்தான். "மம்மி, எனக்கு உங்கன் ஆரீர் வாதம் தெனவ" என்ற அவனை நான் கேட்டேன். "ஏதாவது புது பிசினஸ் ஆரம்பிக்கப் போவிராயா?" ஆனால் அவன் பதில் எனக்குப் பெரிய அதிர்ச்சியை அளித்தது.

(தொடரும்)

செனகார ஜானகி

நடமாடும் தெய்வம்
காஞ்சி காமகோடி மகானின் நூற்றாண்டில்
HMVயின் இசை காணிக்கை



திருமதி M.S. சுப்புலட்சுமி
 தமிழ், சமஸ்கிருதம், இந்தி
 மொழிகளில் பாடியுள்ள,
மகானின் புகழ்பாடும்
 பாடல்கள் அடங்கிய
"சதாப்தி சமர்ப்பண"
 என்ற கேசுட்டை

திரு R.P. கோயங்கா
 அவர்கள்
 (சேர்மன், APG
 என்டர்ப்ரையஸஸ்)
 நடமாடும் தெய்வத்தின்
 பொற்பாதுகளில்
 காணிக்கையாக சமர்ப்பித்தார்.

ஸ்ரீஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி
கவாயிகள்
 இந்த கேசுட்டை தன்
 திருவருட் கரங்களால்
 25.5.93 அன்று
 காலை 10.30 மணிக்கு
 காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ சங்கரமடத்தில்
 வெளியிட



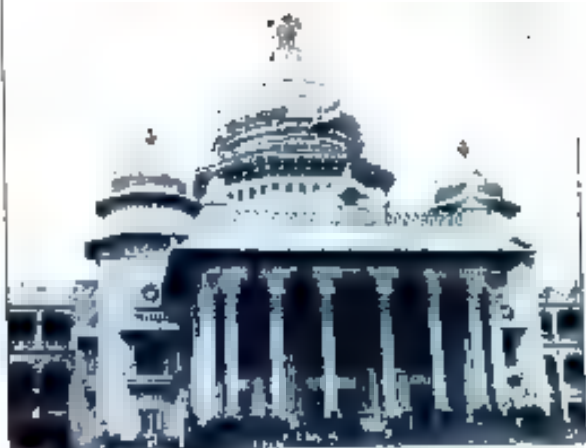
திரு R. வெங்கட்ராமன்
 அவர்கள்
 (முன்னாள் ஜனாதிபதி)
 பெற்றுக்கொண்டார்.

எல்லா **HMV** ஆடியோ கேசட் விற்பனையாளர்களிடமும் கிடைக்கும்.
 (TPHVS 32991 விலை: ரூ. 29/-)



அடுத்த இதழ்...

கர்நாடக மாளிலச் சிறப்பிதழ்



- ஜெனரலில் கேட்கும்
பயணக் கட்டுரை
- கன்னட மொழிச் சிறுகதை
- பெண் எழுத்தாளர் பேட்டி
- வியக்க வைக்கும்
நவீன நாடகம்
- ஒலிம்பிக் போட்டிக்குத்
தயாராகும் சிறுவர்கள்
- பெங்களூரின் தூய்மை
பராமரிக்கப்படுவது எப்படி?
- பெங்களூரில் ஒரு
பெண்ணுரிமை இயக்கம்

- 'கன்னடத்துப் பைங்கிளி'
- சந்திப்பு
- தொழில் வளர்ச்சி,
சுற்றுலா வளர்ச்சி பற்றி
அமைச்சர்களின் பேட்டிகள்
மற்றும்
முதல்வர் பேட்டி
- மொய்லி பற்றி ஹெக்டே
- இன்னும் ஏராளச்
செய்திகள்!



**அச்சுமாவுக்கு
ஆபத்து**

பரிசு பெற்று தொடர்கதை ஆரம்பம்

ആരും ആത്മീയതയ്ക്ക്
പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുക
ആവശ്യമില്ലേ?

● திரு. சந்திரன், சென்னை.

7. தா. நகர முடிந்த இடைத் தேர்தல் முடிவுகள் உண்மையில் மக்களின் மனக் கண்ணாடி தானா?

[illegible]

● ஆ. நான்மருதகாந்தியம், சிந்தாமலம்.

7. எவ்வாறுதான் "ஆதா" இம் பாகத்திலுள்ள
என்பதற்கும் தானியங்களாகிய "உரி" தேவத
இம் கவனிக்கப்படும்" என்பதற்கும் என்ன
ஒத்தியாவதா?

1. அது அமைந்துக் கொண்டே போகும்
நாமித்தியம் இது உதறித் தள்ளுகிற யரி
காரணம்.

● **பெயர், வயது, அங்குள்ள இடங்கள்.**

2 அடக்கத்துக்குரிய இனம் திருவிடைமருதூர், பாளையங்கோட்டை, நல்லாறு, தண்டியாளம் என்பவற்றில் பெயரளவுத் தொகுப்புநாயர் பார்ப்பக மேலும், குறைந்த அளவுச் சிங்களவர்.

● க. டி. விநாயகமன், ௩௫:௩௫.

1) தமிழக சர்க்காரின் அமைப்புக்காக ரூ. 10 கோடி கட்டிடப்பணியை குறித்து...?

சங்கராஜ் வாரா ஆட்சியில் ஒரே அழகம்மலம்!

● ஏ. நரசிம்மத்து. பொதுநலயக்கணுதி,
? "கூறல் துறந்தகாட்டுக்காக தெ ஆய்வு
நீக்குவதென்றால் இந்நியமையில் எந்த அரகம்
விடுவதா?" என்று பொதுநலய. அமை கட்டித்
தலையவர் தா. அமங்கலம் கூறுகிறாரா?

1. அருகாமையுடையவர் எப்போதும் துன்பமே வரவேண்டி
வருவதற்குக் காரணமாகக் கொள்ளப்படக்கூடாது என்று
கேள்வியுள்ளது.

● எஸ். வி. என். சிவசுப்பிரமணியன், செய்தித் துறைமுகம்

1. போலீஸில் நெருக்க முடிவாகத் தீர்மானமாகப் பத்திரிகைகள் எக்ஸ்சுயூக்ஷு வெளிக்கூடப் போட முக்கூடப் இவ்வாறு காவல் துறையின் திறமையில் ஸ்காண்டல் ல் இல்லை?

[illegible]

● உண்மைகள் மட்டுமே வெல்லும்.

7 தாக்குதல்கள் : மக்களில் பெரும்பான்மை
தாக்குதல்கள் அரசு அதிகாரிகளால்
செய்யப்பட்டுள்ளன. அரசு அதிகாரிகள்
மக்களிடம் தாக்குதல் செய்து வருவது
அரசின் கொள்கை.

1. இருக்கலாம். ஆனால் எவர்க்கெவ்வளவோ
பாபதான் முடிவதும் இந்த வெள்ளிக்
கிழமை விடுமுறை என்ற தீயநினைவு
கடைப்பிடிக்கலாம் என்று தெரென்றுள்ளது.
ஒரேயிரை மீட்டுவதை என்னுடைய வெள்ளையர்
ஆட்சியில் ஏற்பட்டது. லரித்துக்களவுக்கும்
வெள்ளிகளும் முக்கியம். வெள்ளி மீட்டு
முறை மீட்டாயாவது இவர்கள் கோரினது
குப்பையாக்கலாம் அல்லது ஒவியம் ஒவியம்
தான் பார்ப்பார்களா என்பதற்கு ஒரு
கருத்துக் கணிப்பு (கேள்வா

● ● மணிமொழி, தெய்வலி.

2. எல்லா வாய்ப்பும் இருப்பினும்
பெருந்த ஆளாக இருந்து மரணம்

மாத்தூர் மருவன் விவரம்
புறநாடு வரி 1. சமீப வரம்?

ஆகா! நாராயணமகால்
செய்யலாம்; இப்போதைக்கு

● "இந்தியா"
எனும் பெயர்

• "a Free Community..."

சு. லக்ஷ்மீ,
தஞ்சாவூர் - 613 004, 18/7



அப்போது ஒன்றும் குறைத்து பேசும் விடாது!

● இரணியில் கனல், இரணியம்.
? ராமசாமிநாயகர் விட அதிகம் டாம்பேக் கொண்டு செய்து கொண்டிருப்பவர்கள், அதிகார துஷ் டிரயோகம் செய்து கொண்டிருப்பவர்கள், எஞ்சு ஊழலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் எல்லா கும் சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே, அவர்களைவெல்லாம் பதவியிலிருந்து ஒட்ட வேண்டாமா?

! நிச்சயம் ஒட்ட வேண்டும். அதற்காகவே தான் ராமசாமி கண்டிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது. கண்டித்த தீர்மானம் காங்கிரஸில் ஆதரவையும் பெற்று நின்றவேறியிருந்தால் எவ்வளவு ஆரோக்கியமான குழம் உருவாகியிருக்கும், எண்ணிப் பாருங்கள். தவறு செய்தால் அவமானப்பட்டு நேரும் எவ்வளவுப் புரிந்து கொண்டு எல்லா தீர்ப்புகளும் கண்ணியம் காப்பார்கள். அதே சமயம் அரசியல்வாதிகள் மீது தொடுக்கப்படும் வழக்குகளில் படு கண்டிப்பாகவும் இருப்பார்கள். அதனால் அரசியல்வாடிகளும் அதிகாரிகளும் பயப்படுவார்கள். இது மனோதத்துவம். இப்போதென்ன? ஒன்று தீர்ப்புகள் சேர்ந்து குற்றம் நடத்தி இருப்பதாகத் தீர்ப்பு வழங்கிய பிறகும் கண்டித்த தீர்மானத்திலிருந்து ராமசாமி தப்ப முடியும் என்றால் இதர தீர்ப்புகளின் மன நிலை எவ்வளவு இருக்கும்? அந்த மன நிலையைப் புரிந்து கொண்டு அரசியல்வாடிகளுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் மேன்மேலும் அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்யவும் வஞ்சகாவணியல்களில் ஈடுபடவும் துணிவு வகுமா வராது? போகியங்கள்.

● எஸ். ஸாதி. குறிப்பிப்பாடி.
? 'முதல்வரின் சொல்வே வேதம்' என்று அமைச்சர் பட்டாசிராமன் கூறியுள்ளது பற்றி...?

! சே! இதெல்லாம் ரொம்ப ஒல்ட். புதிதாக வந்திருப்பவர்கள் புதிய புதிய புக்ஸ் மொழிகளைப் புருத்த வேண்டாமோ? கொஞ்சம் மூளைவைக் கசக்கிக் கொள்ளுமே!

● ஆர். ஆர். குமார், ஒரூர்.
? போலீஸர் கட்டுக் கொன்றதாகக் கூறப் பட்ட வீரப்பன் ஆட்களின் உட்க்கணைக் கணவரின் உட்க்கணை? கொன்றது நிறும் தானா?

! 'கம்மா உத்தவாகாட்டிக்கு தேவாரம் பிவிட கட்டியிருக்கிறா' என்று கந்தாடகப் பத்திரிகையாளர்களுக்கும் மல அரசியல்வாதிகளுக்கும் மறுதலானே போடும் எழுதவும் சொந்தார்கள். இப்போது மருத்தின் மீதிருந்த சில வீரப்பன் ஆட்களைக் கந்தாடக போலீஸ் கட்டுத் தன்மீ விட்டதாக மார்தட்டிக் கொள்ளப் போக, அவர்கள் வீரப்பன் ஆட்களே இல்லை, ஆதிவாரிகள் என்று தெரியவந்து கந்தாடகம் அடகு வழிகிறது. இதற்கிடையில் தமிழக, கந்தாடக போலீஸார் பலர்

வீரப்பனின் கண்ணி வெடிகளுக்கு அழியா மாசுப் பவிசாகி வருகிறார்கள். போதிய பதிர்திரையோ, தயின் ஆயுதம் கணோ இல்லாத நிலையில் எதற்கு இந்த வீண் ழும்பம்? பேசாமல் ராஜ்ய வந்திடம் பொறுப்பை ஒப்படைக்க வேண்டியது தானே!

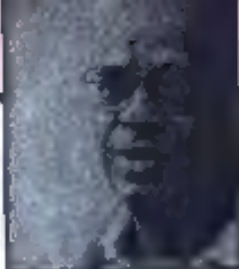
● கவ்வி பாலு கிருஷ்ணன், மதுரை.
? ரெஷனுக்கு வருமான வரம்பு வருவதால் மக்களுக்குப் பணம் அதிகமா? அரக்கிக்குப் பணம் அதிகமா?

! வருமான வரம்புக்கும் அதிகமாக மாதச் சம்பளம் வாங்குவோருக்கு மட்டுமே நஷ்டம் ஏற்படும். மாதச் சம்பளம் அல்லாதவர்கள் பொய்யோ, திருமோ வருமானச் சாவதித் வழங்க வேண்டியவரும். அப்போது அதை வழங்கப் போகும் அதிகாரிகளுக்கு எக்கச்சக்கமாகப் 'பயன்' உண்டாகும். அரக்கு வாயம் அற்ப சொற்பமாகவே இருக்கும். எனவே இது போன்ற ரோகணைகள் போகாத ஊருக்கு வழி சொல்வது போல்தான்.

● என். ஆறுமுகம், பரமக்குடி.
? "அந்தக் காலத்தில் எட்டு மத்திரிகளை வைத்துக் கொண்டு காமராஜர் திரிவாகம் நடத்தியாரே" என்று வாழப்பாடி இன்று கேட்பது பொருத்தமா?

! பொருத்தம்; (ஒருவேளை) 'காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு வந்தால் மத்திரி கணபதியில் எட்டு பேர் மட்டுமே இருப்பார்கள்' என்று வாழப் பாடி உறுதிமொழி அளிப்பாரேயானால்!

□ ரு 25 பரிசு பெறுபவர் :
கு. சி. ரவிச்சந்திரன்,
36/25, கூடுமீதி,
தங்கமாபுரிப்பட்டணம்,
மேட்டூர் அணை - 636 402.



● டி.யாராம்
குறிமுகம்...



● ரொம்ப ஒல்ட்!



● மீதிப் பட்டியல்...



● எட்டுமே...
மட்டுமே...

◆ சங்கராச்சாரிய மகா கவாசி
களை தேரில் கண்ட உணர்வை
அட்டைப்படம் ஏற்படுத்தியது; நூற்றாண்டு
விழாவில் சலத்து கொள்ள முடிவாகப் போனவர்
களுக்கு தேரில் தரிசித்த உணர்வை ஏற்படுத்தி
யது. திருவொளியில் வசித்தால் முக்தி; திரு
வாரூரில் பிறந்தால் முக்தி; வாரியில் இறந்தால்
முக்தி; அது போல் இவ்வாறு கல்வி படித்தவர்
களுக்கும் முக்தி தீர்ச்சியார் என்று அடித்துக்
கற்போவர்,
திரப்பரம், ஸ்ரீவித்தலகாலீதரம்.

◆ பெரியவாளை முழுமையாக மூதல் பக்கத்தி
லிருந்து கடைசிப் பக்கங்கள் வரை மனம் குவிரத்
தரிசிக்க வழி செங்க கல்வியை எப்படி பாறாட்டு
வெடுக்கிற தெரிவார்களைய!
மேலம் - 2, மு. இரவிச்சந்திரன்.

வட்டமேஜை

அவ்வது ஆங்கிலத்தில் மட்டுமா
அது மொழிபெயர்த்து, எல்லா
மொழிகளிலும் விநியோகம் செய்ய
வேண்டும்.

திருச்சி - 18,

பி.வி. குப்புசாமி.

◆ தாழ்வரின் மானத்தை பெயர்வியில் அடகு
வைத்து விட்ட தீவிபதி இராமசாமி ஒரு தமிழர்
என்பதால் அவரை ஆதரிக்க வேண்டும் என்று
சொன்னார் கருணாநிதி. கண்டனத் தீர்மானம்
கால் கிரஸால் தோல் கிரஸைடுத்த பின்,
'தேவியாம்பாத்த தங்கம் கடனாயைச் செலுத்தி
தீவிபதி களைத் தடுக்கும் சில தீவ சக்தி களின்
முயற்சி தோல் கிரஸைடுத்த விட்டது', என்று
கூறிய இராம சாமி, தாம் ஒரு தீவிபதியாக இருப்
பதைக் காட்டிலும் அரவியல்வாதினாக இருப்
பதற்குத்தான் வாய்க் கானவர் என்று திருத்தித்
கிறார். போனால் அவர் கருணா
நிதியுடன் சேர்ந்து அரவியல்வாதி
வாகி விட வாம், கல்வி என்றுமே
தடுதியை நவறித் தலைவாங்கம்
திட்டியில்லை என்பதை இந்த
தலைவாங்கமும் திருத்தித்
திருப்பும், கே. மணிசுந்தர்.

◆ தாங்கே வார்த்தைகளில் ஒரு
கணவாங்கலைக் கொண்டு வந்து,
நா. மாடும் தெரவந்தின் கருணை
மாத் 'தேவ' சிறுவனதலில் தெவி
மார் உணர்ந்திலிருக்கும் கஜாநா
யுக்குப் பாறாட்டுக்கள்.

குஞ்சரம், பா. சிவகுமார்.

◆ வீராணம் திட்டத்துக்கு
உவகனாவிய பெயர் கொள்கும்
ஜெயலலிதா காட்டினோம்,
'செய்வை தகரில் எப்போது
நாடித் தீர்ச்சியை தீரும்?' என்ற
கெள்விக்கான தராகவின் பதிலும்
மாயுடர் பீல்கள்!

மொழாட்டுப்பாணையார்,

இராஜேஸ்வரன்,

◆ ராஜகுமாரவின் 'அம்மானை
எப்படிச் சமாளிக்க' சிறுகதை,

'நவாயுறா இடை வெளி'க்குச் சிறந்த மனோ
நத்துவ மருத்து!

புலியவம், ஆர். பரிமளா.

◆ "சந்திரசேகர கிருபாநிதே!" எழும் பாடலை
வெளியிட்டதற்கு தவறி. பாடலைப் பாட
விரும்புவோருடைய தலைவாக்க கருதி சில திருத்
தங்கம்!

சரணம் 1 - 2. தந்திரகுமார நயலினன்
துணைவொரு...

சரணம் 2 - மூவா மருத்தாய்க் காக்கின்றவர்
கன்றுக்கு

ஆவாய் அன்னையார்!

சென்னை - 85, கே. ஆர். ஆதிகாந்தன்.

அருட் பார்வைபோ... அட்டைப்படமோ...

◆ எங்கிருந்தாலும் ஆட் கொள்
கும் அருட பார்வைகள் அட்டை
யில் கண்டு வணங்கி ஆனந்தம்
கொண்டேன்.

பொய்லாச்சி, என். சீந்தாவுட்காமி.

◆ நடமாடும் தெய்வம் காஞ்சி
பெரியவர் அவர்களான நான் தேரில்
சந்திக்கும் பாக்கியம் கிடைக்க
வில்லை. இந்த வாரம் கல்வி மூலம்
தேரில் சந்தித்த மாநில பாக்கியம்
கிடைத்தது. மனம் குவிர வணங்
கியேன்.

திருச்சி - 8, சே. முத்துக்குப்பன்.

◆ 'அவதார தீபம்' என்ற குறிப்பு
'அமரபாரதி' இதழில் இடம்
பெற்றது. ரா. கணபதி எழுதிய
அதனை 'காமசோடி'யில் இடம்
பெற்றதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறீ
ர்கள்!

சென்னை - 33, மாங்கனம்.

[கவலுக்கு வருத்துகிறோம் - ஆர்.]

◆ 'சங்கரரின் சிட்டுகள்' என்ற கட்டுரையின்
கடைசியில், "இந்த ஆதி குருவின் குரு வாரி...
அவர் பெயர் கெள. பாதாச் சாரியார்" என்று
குறிப்பிட்டிருக்கிறது. ஆதிசங்கரரின் குரு மீ
ளேவிர்த்தபாஷத் பாதாள்.

சென்னை - 33, என். எஸ். தியாகராஜ சர்மா.

◆ 'ராஜகுமார செய்தார் ராமசாமி' அசு
கிருது கால்கிரஸ்' என்ற தலைவாங்கம் அட்
ய்சம் பெறும், இதை எங்கா மொழிவினார்



பாதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. மு. வி. பாதன் பப்பிசேஷன்ஸ் போலேட் ஸ்டிபெட் சர்பாக வெளியிடுபவர்:
வி. எவத்தியாதன். ஆசிரியர்: சீமா. வி. திவாக ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.

முகவர்: 47, துவாதுரையில் தேரு சரண, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 087. தொலைப்பேசி - ஆசிரியர் குறு
அழுவாயம்: 2345624; எக்குவேஷன் மானோ: 2345623; வீணம்பம் - எந்தா: 2345622; எட்டை: 2345623.

ஆண்டிச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால்: ரூ. 1050/-.
ஆறு மாத் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விமானத் தபால்: ரூ. 525/-.

BOMBAY DYEING



எம்ப்ளா டை நிக்ஸா டோம்ஸம்!



பாம்பே டையிங் பாலியெஸ்டர் கலந்த பன்னிச்
சீருடை ரகங்கள் ஆண்டு முழுவதும்
முன்னணியில் பன்னிச் சீருடைகளிலும்.

■ பாலியெஸ்டர் காட்டன் ஷர்ட்டுகள்/துட்டிகளும். ■ காட்டன்
ஷர்ட்டுகள்/துட்டிகளும். ■ ஸ்கவுட் பேரூண் ■ ஸாக்கர்கள் ■ டைசன்

உயர்ந்த தரம் உயர்ந்த விலை

தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி, கோவை, வண்ணாரம் தாண்டி, சென்னை மற்றும் இலங்கையில் உள்ள 135க்கு மேற்பட்ட
டீயரையும் உள்ளிட்ட 500க்கு மேற்பட்ட அக்கிரிடிக்கர்கள் வரல்களிடமும் கிடைக்கும்.

பன்னிச் சீருடை வாங்கும் பொழுது 5% தள்ளுபடி கம்பனை பயன்படுத்துங்கள்.
இச்சலுகை தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி மற்றும் கோவையில் மட்டுமே.

BOMBAY DYEING
UNIFORM PRIVILEGE COUPON
5% Special Discount
From 14.93 to 38.65

விநியோகஸ்தர்கள்

சிக்ராமன் அலோகரினேட்சஸ்
மோண்டி-11 சென்னை - 17.
Barbican: The Federal Bank Ltd.,

சில குழந்தைகள் மற்றவர்களை விடத் துறுதுறுவென இருப்பது ஏன்?

குறுதுறுவென இருப்பதற்கு நேரடியான காரணம் பெறுவதற்கு உங்கள் குழந்தைக்கு
'செரலாக்' விலாசின் நேரடி புரோட்டீன்களும், வரிப்பொருள்களும், கொழுப்பு
உள்ள செரலாக் விலாசின் கிடைத்தல் காரணமாகத்தான் இந்த விலாசின் கிடைக்கும்.

இந்த 'செரலாக்' விலாசின் கிடைக்க வேண்டுமானால் அதற்கு சிறந்த வழி
காட்டி உங்கள் உயிர்நெருக்கடி காரணமாக கொடுக்க வேண்டும்.

உங்கள் பாலூட்டும் நேரத்தில் செரலாக் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் ஆனால்
சிறந்த பால் மட்டுமே போதுமா? ஒவ்வொரு நேரத்திலும், ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்வொரு
காரணம் காட்டி உங்கள் உயிர்நெருக்கடி காரணமாக உங்கள் குழந்தைக்கு
தர வேண்டும்.

கொடுப்பதற்கு தயாராகவாக இருக்க வேண்டும். அழகமான உணவு கிடைக்க
செய்ய வேண்டும்.

சிறந்த உணவாக வழி !

செரலாக், செரலாக் புரோட்டீன்கள் கிடைக்கும் பால், நேரடியான இரண்டுமே
இந்த உணவு. செரலாக், செரலாக் புரோட்டீன்கள், கொழுப்பு உதும், மிளகங்கள்,
இரும்பு உதும், கால்சியம் ஆகியவை செரலாக் அளவில் கிடைக்கின்றன. செரலாக்
காட்டிலும் A, D, E, B கலம்பகங்கள் மற்றும் C இரண்டுமே பால்
கொடுக்கின்றன. காட்டி உங்கள் உயிர்நெருக்கடி காரணமாக கொடுக்க வேண்டும்.

இரண்டுமே சிறப்பு. செரலாக் இரண்டுமே நேரத்தில் புரோட்டீன்களான
புரோட்டீன் கிடைக்கின்றன. இரண்டுமே தயாரிக்கப்படுகிறது. இரண்டுமே
தயாரிப்பதில் கிடைக்கின்றன. செரலாக் மிக எளிதில் தயாரிக்கப்படுகிறது.
மிருதுவாகவும், கைப்பாடும் இரண்டுமே.

செரலாக், உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் ஆனால் செரலாக்
கொடுக்க. செரலாக், இரண்டு 'செரலாக்' அளவு விலாசின் உணவு.
செரலாக், உங்கள் குழந்தை குறுதுறுவென இருப்பதற்கு
நேரடியான காட்டி உங்கள் உயிர்நெருக்கடி காரணமாக கொடுக்க வேண்டும்.

செரலாக்
செரலாக்
செரலாக்



செரலாக், செரலாக் செரலாக் செரலாக்
செரலாக் செரலாக் செரலாக் செரலாக்
செரலாக் செரலாக் செரலாக் செரலாக்
செரலாக் செரலாக் செரலாக் செரலாக்

உங்கள் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் செரலாக் அளவுகளை

செரலாக், செரலாக் செரலாக் செரலாக்
செரலாக் செரலாக் செரலாக் செரலாக்
செரலாக் செரலாக் செரலாக் செரலாக்
செரலாக் செரலாக் செரலாக் செரலாக்

www.nestle.com